ارشادات

عن زراعة الخضر

عن شر ديسار سنة ١٩٢٨

ويشتدالمقبع الذي يؤثر بشدة علي النبانات ولذلك

كان من أمَّ الاعمال فيحديثة الحضر عمل وقايات

للمحاصيل الختلفية كالكوسة المنزرعة في شهر

سمجتمبر وأكتوبر والطباطم التي شتلت فيلوفمبر

وأحواض بزرة الباذعان بأنواعه . على أنه مكن

العول بان شهر ديسمبر أقل الشهور عمسلا في

الحس - يمكن الاستمراو في زراعة نزوره

الله الله (بلدى ولا توحاً، ووومين) على خطوط

بواقع خمسة في القصبة والسافة ميزالشتلة والأخرى

زراعة الرور فأوائل الشهرلا خرعروة ويستمر

في غوس الشنلات لغاية يناير . أما المحصول البد. ي

فينضج حوالي منتصف الشهر ويباع بثمن مناسب

الكرنب النظاري وأبو ركبه – نكن

١٥ - ٢٠ سنتيمترا على جاني الحط.

لنفاد محصول الكرنب اابلدي

تقل درحة حرارة الجوكثيراً في هذا الشهر

12003/

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

-111-

مــألة براد حلها من ثلاث لعبار قطع الابيش سبع: شاء،وزير،ورخ،فرسان قطع الأسود احدى عشر: شاه ، رخاز فرسان ، فبل ، خمس يادق .

> وضع الاسود 公文物 图

图 图 图

MA BAR وضع الابيش السور غرة ١١١ امب في مدينة برادلي بيش جامبيت الوزير

ر -- ۲ م

ب X ب

CXJ

البسل - يشتلخلالهذا الشهرعلىخطوط الاسود ادوارد لسكر من الجانبين بمعدل ستة خياوط في النسبة والبعد بين الشتلة والأخرى من ١٠ -- ١٥ سنتيمترا البدلة - عكن زراعة الاسناف المديرة مما ب -- ٤ فو الآن على خطوط تبعد ٨٠ سنتيمترا من بعضها وفي جور على مد ١٥ سنتيمراء ن - ۳ و

4 X + 4 18

١٩٠٠ ر - ٥ حو

وفي أوائل هذا النهر يلزم عمل دعامات من حطب الفطف للأنواع الطويلة حتى تتسلق

الباذبجان والفلفل - تعمل وقايات لأحو أمن ۹ و ۳۰۰۰ البزرة المررعة في نوفير الوقاية من شدة الصقيم الذي يؤثر كشبراً علىالنباتاتويموقالنمو .

الاسفاناج (الباننج) — يزوعالبلدى لآخر عروة . أماالسيوزياندىوالقيزوالي فيمكنزراعته

الملق واللفت والفجل — تررع مهاعروات

في الادب الحاهلي

أصدرت لجنة التألف والترجمة والنشركتاب ف الأدب الجاهلي، بأليف الدكتور طه حسين استناذ آداب اللغة العربية بإلجامعية المصربة. . وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته، ۲۲ ب × ب وهي : ﴿ هَٰذَا كُتَابِ السَّنَّةِ المَاضِّيَّةِ حَذَفَ مَنْهُ فَصَّلَّ وأثبت مكانه فصل وأصيفت اليه فصول وغير الع. و - ٢ م عنواله بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد وقفت في هذه الطبع ، سابية الى حاجة الدين ريدون | ٢٦ ج 🗙 ب م أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصمة 🔻 ٧٧ ب 🗴 ر مري ماهج البجث وسبل التحقيق في الادب ال ٢٨ ر - ٢ فم و تاريخه، و هو على فل حال خلاصة ما يلقى على طلاب الحاممة في السنتين الاولى والثانية • ن كاية الآداب، ويقع الكتاب في سبعة كتب استغرى منها ١٦ ف. - ٥ فر كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف لهذه ا ٣٢ و × فو واصابةما أضف المه عو ثلاثة كتب والناقي ٢٣ ف 🗴 ر بحوث جديدة أضفت اليه

و طلب من السكات الشهرة ومن اللحنة الذكورة المع على و مرح قرعشرون قرشا ما عدا أجرة العلم الأيض يكسب

سياسة في الخارج

فضلاعماياع مزاالاستين يبدالباثع التجول في انحاء العالم العربي رأينا أن عجيب طلب المكاتب الني رأت عرضها في الجهات المدونة بعد

في لندن

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الانجلزية والاجنبية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسری انو) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W والثمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية مالنكشك رق ۲۱۳ ببولفا الكابوسين رقم ١٢ • أمام كافي دي لابي » بباريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

في سوريا في درمشق

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف السيد عبد الجيد الهريسي السنجقدار -الشامدونسواه

فی حمص

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب الصحافة

العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا الومية والاسبوعية

بجدون في الحال النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

فاذاكنت مهوك القوى أو انك تشعر بإنقباض النفس أو القنوط والعياء والنج وقفر الدمأو اذاكنت تنعب اذا مشيت أو تشعر عفقان|ذا صعدت سلما فاستعمل ^{شرار} والغوسفورين فانه عمتوي على كثير من الفوسفور الذي محتاجه حسمك والذي هو ضعفك وضعف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه محدد الفوى ويزيد كمية اله ويُوافِظُ الجَهَازُ العصي ليقوم بعناه ويشغي من الرطوبة

خُذُرُ جَاجةً واحدة من الفوسفورين لشعر بفرق عظم في ظرف أسبوع ارسل الى الوكلاء حسة عشر غرشا فيرساون الكرجاحة شراب اوعلة حوب الوكلاء ـ الشركة للصرية الريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلمان اشا عمر

seed the seed to be a seed to b

هي العراق فيبغدان

تباع السياسة الاسبوعية واليوية الصحافة الركزي لصاحبه محمد صادؤالدي في بغداد والمومل

تباع السياسة اليومية والسياسة المأ بعد أسوع من صدورها بالكنة ا لصاحها محمود أفندي حلمي و عن الاولى قرش و نسف وُعن الثانية ثلاثة قروش بالعملة ال

هي المغرب فىتونس

على الجندوبي متعهد السياسة الوحيد بسوزا ° رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١ و في صفاقس

بطرف السيدمحمد بنمحمو دالاور صاحبا الشرقية بهج البايرة ٣٦ ونهما فرنكان

في السودان

عكشة البازار السودان الحرطوم وا بأمامدرمانء الحرطوم يحري وعطبة ووابلج وسنجة والابيضء بورت سودان

في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع النيا

المتعبوت والمهزولون ومنهوكو القوى

طبع عطبعة السياسة



الدولار لسان عال المستر هو فر الرايس الجديد للولايات المتحدة

صادف عطفاً كسرا لولا أو

انتدأت الالعاب الرسم

حيث اختار ته من بين عدد عظيم من الحكام

وفى اليوم التالي ٢٨ مايو سنة ٢٨ أقيمت

حدى ءاحد سالم ، أباظه ، احمد سليان؛

الحسي ، الصورى، الزبير ، مختار، محموداساءيل،

المباراه بيننا وبين فريق تركيا وكان فريقنا مشكلا

أول مباراة بين فريق ش

اختيار لجنة الحكام على ز

من حضرات الافندية:

تقرير حضرة رئيس البعثة الاولمبية المصرية

ننشر التقرير الدي رفعه حضرة فؤاد أنور بك رئيس البعثة المصرية لكرة القدم في الالعاب الاولمبية الى معو الاميرالجليل عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وبذلك نخنتم ما يخص مصر في الالعاب الاولمية بالنسبة لمكرة القدم ونأمل أن يصل الينا تقرير الذين قاموا بادارةباق الالعاب حي ينهي فصل الالعاب الاولمية التي أقيمت في المستردام سنة ١٩٢٨ : وسننشر في العدد القادم من السياسة الاسبوعية حسابات البعثة مع ما يعن

يا صاحب السمو:

أرفع لـــوكم تفريري عن بشــة كرة القدم التي كان لي الشرف بان أسندت الى رياستها والتي سافرت الى امـ تورام لتمثيــل مصر في الالعاب الاولية سنة ١٩٢٨

ابحرت البعثة في يوم السبت ١١ مايو سينة ٩٩٣٨ على الباخرة ماريت باشا وقد ودعها على الباخرة جمهور كبير منعلية القومو تفضل صاحب السمو الامير عمر طوسون بارسال مندوب من تبله لتوديمها وكانت البعثة مكونة من حضرات:

فؤاد انور بك (رئس) محد صبحى بك على مخلس افندى يوسف محمد افندي عبد الحيد حمدي . محمد رستم . أحمد سالم ، محمود سسالم . السيد اباظة ، محمد شميش ، على الحسني ، موسي سيد احمد عبد الحليم حسان . أحمد سليان جايز الصوری . عد الرحمن سامی . محدو ح مختسار . أحمد منصور ، على رياض . السيد اسهاعيل. جمد حسن . محمود اسهاعيل . محمود محمنار . محمدحمال

وصلت الباخرة مرسيليا ظهر يوم الاربعاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٧ فوجدنا بانتظارنا مندربين من فيل نادي اولميك و بعد أن رحوا بنا عرضوا علينا اقامة مباراه حبية مع ناديهم بعشد تقويته وَأَفْرَادُ مِن أَنْدِيةً أُخْرِي فَلْمَ رَامًا رَمَّا أَمَّالُمُ هذه الفرصة لنمرين فريقنا؛ رفعلا أقيمت للبار وقد راعينا في رئيب اللاغين وضع بضهم في غين مراكزم لري هل عكن الاستفادة منهم في هذه المراكز الجديدة أم لا وأثبت بالتسادل

عادرنا مرسيلنا يوم العمة ١٨ مايو فاسترين باريس فوصلناها في الساعة • ١ مسا ، و رُلُواللاعبون باوكاندة بلفيو الى كانت حجنتها السفارة لنا وهي لوكندة لا أن بها كالنة بشار ع توزييجو وفي صابراليوم التالي ذهبنا جيعنا باللابس الرسنية والطرابيش الى السفارة لزيارة ولشكر معالى الوزير المنوض على مساعدته ليا فتفضل معاليه بدعوتنا بعد ظهر اليوم نفسه الى تناول الشاري بفندق ماجستيك، وفي الوعد الحدد دهيا في امد أن أخذت صورتنا الفو توغل افية مع معالي وموظفي في الساعدة

وفي نوم ٢٤ مايو سنة ٢٨ افتتح المؤتمر | ثلاث مرات، وعلى رياض والسيد اسماعيل وعمور الألعال لانامه

> السفارة وحضرة صاحب الحجدالنبيل عباس إراهيم حليم وكيل اتحاد كرة القدم وتناو لناالشاي ثم انصرفنا بعد أنهتفا محياة مليكا الحبوب وبعدأن عزفت المالية . وأخيرا تقرر عقد

الاركسترا النشيد الملكي وفي يوم الاحد ٢٠ مايوسنة ٢٨رتبنا إتفاقنا مع شركة كوك نزهة لافراد البعثة تمكنوا في خلالها من زيارة الاماكن النارنخية بباريس كاللوفر وقبر نابليون وتوارايفل وقبر الجندى الحبول والتروكاديروا وخلافه ،

الاولمية وتلك ثقة كبيرة وضعتها اللجنة في زميلنا وفى يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ٢٨ بفضــل مسمى صديقنا صاحب العزة عدوم رياض بك تكرم نادى الاستادالفرنساوي بوضع ملعبه تحت تصرفا وهو كاثن تمدينة سانكاو احدي شواحي باريس فذهبنا اليسه وقما بعمل مباراة تحربنيسة استفاد منها كثيرا أفراد الفريق.وفالمساءذهبنا جيما الى أحد المسارح وهي الليلة الوحيدة التي سميح فها لافراد البعثة بالسهر لفاية الساعة ١٣ مساء: أما باقيالايالى التي أقاموها يباريسفكانواينامون

سكر تيرالمفارة وابلغنا تحيات القائم إعمال المفارة

وتمنيه لنا النجاح واعتذاره بعدمالحضور شخصيا

وصلنا أمستردام فوجدنا بانتظارنا على المحطة

المسيو ترانستما مندوب اللجنة الاولميةالمصربةوكان

قد أعد لناسيارة كبرةرفت علما الاعلام الصربة

الركبناها وذهبنا الى لوكندة هولندا حيث زل

اللاعبون: وقد أشكى لى بعض أفراد البعثة من

اللوكاندة ولكن لم يكن في مقدوري عمل أي

شيء سوى تلاني هذه الشكاوى على قدر الإمكان

. لأن السيق رانسم كان قد تباقد مع الاوكادة.

وأما الشكوي فتتلخص في أن اللوكنده كاتبة عي

كثير الشوضاء فضلا عن أن بمض الغرف كان |

بوضوعا فيه اللالة أو أزُّبُعة أَسْرَةُواللَّهُ الْعَيْرِجِيدُ

فاتفقت مع مدير اللوكدة عضور السو

سانها على أراحة اللاعبين وأعطائهم البذاء الجيد

و فعلا نفذ ذلك مدر الامكان وعا عب ملاحظته

أن فريق البور أمال كان مازلا لهيئه اللوكندة التي

عكن اعتبارها من لوكيدات الدرجة الثانية أو أقل

قليلا . ابتدايا بعد ذاك في البحث عن ملعب ليمر بن

فريقنا فيهوأخر أاغتدينا عساعدتالسيو كولماؤس

سكرتير بادى أيا كبي بوشع نادنه تحت تصرفنا

فيكان بذهب السنه لاعبونا توميا للتمرين محت

إشراف الممرن ثم يعمل هم التدليك اللازم أبعد

أحذ الحامات الساخة، وأستمزهذا النظام معمولاً

الله عن ابتدأت الألفاب الرامية وقد اشتراه في

مساعدة بمرنا نمرن بادي إباكين ويتباهم عظيمة

لتغييه عن روكسل .

على ياض، السيد اساعيل. وقد نزل لاعبونا الى الميدان واصطفوا في وسطه فى شكل دائرة ثم هتفوا باللغة العربيسة ني الساعة ١٠ والنصف مساء وفي سياح ومالثلاثاء فياهم الجمهور تحية حارة ، ثم ابتدأت المساراة ۲۲ مايو سنة ۲۸ غادرنا باريس قاصدين ام يتردام إنتهت بفوزنا بسبعة أشواط لشوط واحدء وقد فوصلناها في الساعة الخامسة مساء، وعند مرورنا إجاد لاعبونا جميعا وأصاب الهدف محمود مختار بدوكسل حضر اليتا حضرة محمد افندى سليان

نين ايزاون الحاليوم لا ينتمون الى طائفة بزالاس؟ وبأنهم أنما درجوا الى الصحافة لله من أحدم لما ؛ أو بُحكم الضرووة التي لى آخر بأن ينضم الى سلـكما ، وقليل (ننشر بقبة التقرير في العدد الآني) بزعرف الصحافة من غير هذه الطريق المكتبة الشرقية لمذاذا أذا قلت أثهم جميعاً عرفوها ميلا مروة ، فهل يصح أن تبقى الحال كاعى ۽ أو يج أن مُكر في أن تكون الصحافة كالحقوق

بهیج البای رقه ۲۹

لصاحبها محمد بن محمود اللوز

هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم الـــ العلمية والمدرسية والصحف الشرقية

اسماعيل وجميل الزبير مرة. واناسبة تصادف حدول الدولى لكرةالقدم وقدقام بنشيل مصرفيه اللجنة هذا الفوز في ليلة عبد الانتحى رأينا أن نذكم الادارية للفريق وهي مكونة من حضرات محمد عنه كماة في تلغراف المهنئة الذي رفعناه اليعنان صبحي بك ويوسف محمد أفندى وعلى مخلس أفندي وأما . وبعد حفلة الانتتاج دعى أعضاء | مليكنا المعظم فارسلنا البلغراف الآتي: ــ حضرة صاحب المعالى كبير الامناء بسراي المؤعر الى دار البادية لتناول الرطبات :

ثم أخذ للؤتمر في تلاوة جدول أعماله الذي عابدين بالقاهرة: (العثة المصرية لكوة القدم ترجو مالكم انْهِي بُوم ٢٦ مايو سنة ٢٨ وقد اقترحنا عقــد للؤغر الدولى في العام القادم عصر عناسية أقامة أن ترفعوا الي جــــلالة الملك ولي نعمتـــا الاعظ

لادارة هسذه للباراة الى هي افتساح الدورة

ظهر خراج في فخذ ممدوح افندى مختار ةحم له الطبيب الذي رأى بعد عيادته جملة ا ضرورة ادخاله المستشنى لعمل عملية جرام رفعلا أدخلناه الستشفى وعملتاهالعملبةاللازه

بصفاقس (تونس)

ــــحافة في مصر يا فنونها

والمريدة بشارع المناخ رقم ٢٠

تلينون ٥٥٠٠ بستان

رئيس التحرير المسئول

عمد حسان هيكل

وَيُوْ إِذَا وِ تُدَمِّلُ فِي السَّحِينِ ﴿ وَإِنْ السَّحِينِ ﴾ [1]

والتعريف الذي تضعه الصحني . ذلك بأن

اللبوالمندسة والنجارة مهنة تستحق دراسة

فَلَهُ وَلَهَا يُجِهِ لِعَلَىٰ أَنْ تَنْشَأً الْهَا مَدَارِسَ ءَ

والخل فروزة وجود هذه المدارس . اعا قام

المحالة فن أو علم ومن قبل طرح مثل هذا

الدُّئَأَنُ الإقصاد السياسي ؛ أهو فن

الوليناللسياسة : أفي فن أم علم ، ومرجع

يتزالن والعران المرحاض لقوابن

هر كفانون الجاذبية وكدوران الارض

فلا أزانت والفلكية المتلفة، بينا يتسع

من و الله و المد كان الاحتاع

كنن والاغلاق والاقتصاد والسباس

والمتعادة الفرائع من الملها والمتعادة

ال غزاليد فنونا لا عضم لغوانين ا

على الأنل مدرسة خاصة . . .

ا تخضع هر الاخرى لقواءد تسمى علوما ، وأن تدرس على ِ ال علم الاجماع وعلم النفس وعلم

9

الاخلاق وعلم الاقتصاد السياءي وهلم جرا . . . ودراسات العاوم تخضع للطريقة العامية طريقة البحث والممارية والاستنتاج. فمل الصحافة فن وكني ، أو هيءلم كــاثر ،العاوم ؟ وكما يكون الطبيب والسياس والاقتصادى رجل فني ادا امتاز عواهب خاصة ؛ ولسكنه لايكون رجلفن الا اذا وقف من قبل على قواعد العلم الذي ينبغ فيه، كذلك ألا يصح ان يكون الصحني رجل فن والصحافة ، ولـكنه لا يكون رجل فن الا أذا وقف من قبل على قواعد علم السحافة؟

هذا هو الذي كان موضع الحلاف والانقسام في مؤتمر الصحافة بكولونيا وليسشى. من هذا مما يتناوله خلاف عندالسكلام على ضرورة أنشاء المحافة وعلم الصحافة فيحين أننا لم غلق بعد

ومهندسين أوقائين بالفؤونالنجارية أوالمناعبة أرغيرها من الدؤون . والواقع أن مثل هذا البحث، حيى ف الشؤون الأخرى غير الصحافة ، وفي الشؤون ألى انشئت مدارسها مسد أزمان ، والى انهت التفرقة بين ما فِها من عُمْر أَوْ فَيْ فِي أُورِ فِا مَنْدُ أَمِد غَيْرَ قَرْبِ -أقول ان هذا البحث لم يترقى مصر بالنسة لتلك المؤون الأمن زمان قريب ۽ واثارته لم تحر ج بعد بهعن حر النظر ، فما تزال كليات الحنوق والطب والإداب والعبلوم عنبدنا كالذارس الفسة والحسوصة ركي لتبحر بم الهترفين بالخرف الحتلفة الاستثناف الأعلى - فقال حظه واقتداره . الما المان الله الله المسيد أن ودى هذه الكرات والدارس الوظيفة اليق حيث هولا له يعتاد خلاعل الهاماة؛ فبحسه المعارف الذين المستناو االهنجافة و الملتوا الساب

الجامعية السامية ، وظيفة استنباط الفوانين العلمية الثابتة بالانفطاع النام للبحث والمفارنة والاستنتاج لاستنباطها . ومحسبك دليلاعلى هذا أناليسأحد من أساندة هذه الكليات والدارس ألا يطمع كما يطمع غيره من الوظفين في الترقي و الانتقال. وأن ليس أحد مهم ألا يغتبط ويفرح اذا هو فاز بهذا الترقى ولو أدى ترقيه لنقله الى ميدان ليس بينه ربين الميدان العلمي أى اتصال .

هذا بداك على أن البحث في السحافة أعلم عي م فرما يُرال إميداً عن أن يثار في مصر . لسكن الصحافة كفن ، أو بالاحرى كمنة ، أصبحت موضع تفكير الحكومة وتفكير الصحفيين نفسهم . ذلك بأت الصحافة الصرية تقدمت فطوات واسعة حعلتها حاجة من الحاجات التي لا يمكن الاستغباء عنها أو انسكار سلطانها ء فلا نفر لنا إذن من العاية بشأنها وشأن القاعمين بها والنظر فيا يكفل قيامها بالرسالة العظيمة الواجية عليها للجاعة علي خير وجه وأدنا. للكمال .

ولا ريب في أن بين الصحفيين الصريين اليوممن أدت به مواهبه وكفاية علمه السابق كملاً مقعدالصحافة بجدارة ومقدرة بحمدلها. والحكومة والجهوريقدران ذلكحققدره لكنهذا وحده غيركاف . لأن الأفداذ بالغة ما بلغت مواهيهم لايستطيعون في أية مهنة من الهن أو عمل من الأعمال أن يسدوا الفراغ كله.وم يعدمعرضون اتزك المهنة لأسباب مختلفة، بعضها أتهموان وهبوا هبات صالحة لها فان تعليمهم لم يكن خاصاً بها. فلا بد إذن من التفكير في وسائل انقاء هذا الحطر من ناحية ، وفي رقية الهنة وتنقيتها من تاحيــة

وقد سيقت مهنة الهاماة الى موقف كموقف

مهنة الصحافة اليوم سواء بسواء . أنشثت لهاكم الأهلية في سنة ١٨٨٣ وتقدم أما.ها محامون لم محصاوا على شهادة الحقوق لأن مصر لم تسكنها

أن يعترف له بحت المكتب الى اليوم الذي مدرت اللاعة فيه .

الاعلامات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • إ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

خارج القطر

الصحانة اليوم في مثل موقف المحامة يومند. مي بحاجة الى مدرسة والى تشريع. تشريع يحمى الحقوقالمكتسبة ومدرسة تؤهل لصحافة المستقبل ويحمى التشريع متخرجها , والحكومة تفكر اليوم في التشريع الذي يوضع الصحافة.ومن قبل فكر الصحفيون أنفسهم في هذا التشريع ووضع أمامهم بالفعل مشروع بدأوا ينظرونه قبيسل حدوثالانقلابالا حبر . ورعاكانوا أعوا ظره أنهم يفرقون بين حزببتهم السياسية والهيئات التي يعبرون عن رأما ويتكامون باسمها وبين طائفتهم الصحفية كطائفة لها حقوقها وعليها وأجبأتها، بعيدة هذه وتلك عن منازعاتالسياسة فضال الاحزاب لكن الصحفيين ككثير غيرم بطبيعة اتصال عملهم بالسياسة - لايفرقون بين. قوام المهنة والعمل السياسي . واعل مرجع ذلك الى أن مهنة الصحافة ما زال — رغم الاعتراف بها بالمعل — لم يعترف بها قانوناً و بصفة رسميــة الا من حيثالعقويات الني توقع في جرائم النشر. أأما يوم يعترف بها وتقرر لها حقوق الهنة وواجباتها فأحسب أنهذا الفياء من جانب رجاله الصحف في الهيئة السياسية التي تنطق باسمها أمام الجهورسيقل ولوبعش الثيءءولو عقدار ماقل عند زملائنا المحامين البعيدين بطبيعة عملهم عن العمل السياسي والذين كان يجب عليهم آلا يدخلوا السياسة بقايـ لل ولا كثير في حقوق المهنة

على أنه اذا لم يكن قد نيسر الصحفيين أن يضعوا مشروع قانون لهم ، فلمل هذه الحكومة ـ الحاضرة تم هذا القانون في من قريب ليكن عامه ليري يكني للارتفاع بالصحافة الى المستوى السامي الذي يجب أن يكون لها والذي عكمًا من أداء لرسالة العظيمة اللِقاةعلى عاتقها . قالى أن تمكون في البلاد مدرسة تدرس فيها الصحافة وفومها سيظل الأكثرون من الباس مزورين عن الاشتغال بها تهيباً إياها وخيفةمن مجهودها المضني من ناحية ، ولا ن البيئة الصحفية على ما وصلت من رفية في الأزمان الأخيرة ما زاء بعدة أن تفري دوي الواهب بالإندماج فيها سواء بسبب قاة عضولها للادي أو يسب عدم تنظيمها على نجو ما نظمت المن الاخرى التي يحتاج الالتحاق ما إلى شهادة خاصة ،

قديكون مرددمن جانب أولى الامرعن التفكير الدى في أشاء مثل هذه الدرسة سبيه المرة في البرناميج الذي يكون لها . فان في بلاد أوربا الهنفة الليدور وضع برناميج خاص العبر . على أن مثل التي تؤمل منوالكايات الدارس لها، ولميتم لذهن | ومن لم يكن قد وصل الى هذه الدرجة فيوب أن | هذا البردد قد يكون له معرر في عاسر وزراء

بومثذ مدرسة حقوق وتجح بين هؤلاء الدين تقدموا محامون من الطراز الاول أمانة وكماية التدارا . لكما اختلط بهؤلاء عدد كير حمل مهنة المحاماة منظوراً البها بعين شر من العين التي كان ينظر سال الصحافة منذ زمن غير ميد فل عد عكو مات ذاك العصر علاجاً لمدة الجال غير المدرسة. أنشت الدرسة وأوبالأحرى ظمت الدرسة تنظما أماح للحكومة فيسنة ١٨٩٢ أن تسن لامحة للمحاماة تنص فيها على أن الهامين الدين يسمح لمم من بعد عراولة مهنة الحاماة بجب أن يكونوا حاصلين على شهادة الحقوق، وأن الدين لم يكونوا عاصلين على هَــُدُهُ النَّهَادَةُ لَا يُعُورُ الْمُمْ أَنْ يُتَّقِدُمُوا خِطُواتُ

نه بذكر الفراء أن مثل هذا البحت دار اؤمر الصحافة الذي انعقد بكولونيا في شهر مدارس الصحاقة . أعا يقوم هذا الحلاف بعد اللَّفَى ويذكرون أن الحاضرين من | ان تنشأ هذه المدارس وبعد أن يدرس فيها ا والمحفيين المسموا فريقين: فريق ذهب فن الصحافة و بعد أن تصل من تدريس هذا الفن فالمحافة هبة من المواهب لا يصحان تقيد، لتخريج رجال ذرى مواهب عالية فيــه . فاذا اكثر هؤلاء من الصحفيين . وفريق آخر انقضت هذه الفترة الاولى كان ثم موضع لبحث لره من الماله ذهب الى ان الصحافة علم يجب كالذيكان دار في كونونيا يتماول تاريخ الصحافة أتبين كإينزس الاقتصاد وكماتنزس الحقوق فى مختلفالمصور ويقضى فبا أذا كانت الدراسة الطبوالمندسة ، ويحب أن يدرس على طريقة بجب أن تتقدم خطوة اخري فخرج عاماء فيعلم بأ معيعة استغرق سنوات طويلة إذا أريد السحافة يبحون عن القوانين الثابنة لما باعتبارها مَنْ أَنْ يَشِعُلُ المُوكِرُ السَّامِي الذِّي يَجُلِّس فيه

مظهرا من مظاهر الاجهاع ، لكن هذه الفترة الاولى لانتقضى في لدكمصر قبل سنوات عدد على أن هذا الانقسام بين الفريقين لم يقصد فمن اضاعة اوقت في غير جدوي تناول البحث عن بالتوليسم فتزور فمدارس الصحافة ع فالبحث إِنْ يَتَاوِلُ هَذَا الْوَصُوعِ اطْلاقًا . وكان الانفاق مدرسة يدرس فيها الشيان على نحو ما يدرسون فىكلياتنا ومدارسنا الفنية الاخري ليتخر الله بينالفريقين على مسألة أساسية كانت صحفيين كما يتخرج الآخرون حقوقين أو اطاء الله علم من العلم م علك المسألة مي:



من سكو تس وردج او تس

والرجل مناه في الاجال الماضة على كل ما يدرس لا يوافق أن تطعم عائلتك وزوجتك وأولادك إلا الثيء الموافق الغذى النافع و سكولس بوردج أولس ، أذا فعلت ذلك ضمنت لنفسك أنك تطيم عائلتك الجنس إلى الحيد المتاز العدي من الاورس

الدارس في انكلترا قررت أن سكوتين بوردج أوتس هو أفسل قطور في الماج لِحَيْثِعُ الطُّلَّمَةُ لانه يَجَاعِدُهُ كُلِّ السَّارِ بطوَّلَهُ عِلَى الأطرادِ في العمل والقيام الوا مجم والاستيناب لا يقرؤون ويتعلمون ,

Scotts Corage Oats

ساع في جميع الأحراظانات ومخالف الأدوية المستودع والوكلاء - الشركة المصرية الديطانية التحارية في ٢٠٣ شارع سلمان (يوفيق بك مفرح)

أُخْرِي فِي الْحَامَاةِ . فَمِن كَانَ مُهُمَّمُ قَدْ وَصَلَ إِلَي الْمَدَارِسُ صَحَافَةُ أَكْثُرُهَا حَرةً وَيُخْتَلِّفُ مِنْ الْمَنْجُ النورة من درجا هـ أي الى الحاماة أمام [الواحدة منها عن الاخرى اختلافا بحمل من غير

ر إنب النحالم التي تؤهله لها كفاياته ومواهبه .

واءتراس آخر قد يقوم هو أرجح مث

ريد لالسحني أن يكون حاصلا علىقسط وفيرمن

المعلومات العامة ، وما دام الصحفيون يختص كل

منهم في ناحية من نواحي السحافة وفي فرع من ا

فروعهاء ثم مادامت المدارس العليا كابها تؤهل

لقسط من المعلومات العامة وفيرء فما لك لا تكنفي

بشهادات هذه المدارس العليا سواء في ذلك كليات

الجامعة والمدارس الفنية والخصوصية الميشنف البالون

من حمالها بالسحافة والبجدوا فيميدان العمل نفسه

من تشريع للصحافة، الرقي بالمهنة الى المكالة الق

تليق بها ، والني تبسر لها أن تقوم بالر سالة العظيمة ـ

هذا الاعتراض أرجح وزنا وأصلب قواما.

لكنه مع ذلك اعـتراض نافس . فهـو يرى

فنون السحافة المنفرعة المختلفة في غير حاجة الى

دراسة خاسة في حين أصبحت كل الحرف والفنون في

حاجة الى مثل هذء الدراسة . فالنجارة والحدادة

والبرادة وغيرها من الصائع اليدوية تدرس،

و بعدل تعريبها في بعش الأحايين ليعتبر فنيا أو

خاما في مثل مدارس الزخرفة وغيرها . فسكيف

بمكن وهذه هي الحال أن تسكون فنون الصحافة

وفيها الطباعة وفنها التصوير وفنها الرسم وفيها

الكاريكآور وفيها الفكاهة وفيها تنظيمالسحيفة

بحيث نترك لحور المسادفة في حارب من يشتغل بالعمل

الصحفيكا كانت تترك هذه الحرفاليدويةلندريب

رتجارب من يشتغل بها معاً حدالمحتر فين الاقدمين.

لدعان ذلك الى التردد بين اقتراحي الأول

مدرسة خاسة يلتحق بها حامل الشهادة العليا من

ي من السكايات أو المدارس العليسا يدرس فها

تاريخ الصحافة؛ وتدرس فها فنوما المتلفة من

آخبار وتحرير واصوير وطباعة وغيرذلك ممسأ

يتصل بالصحافة لكان هذا الانتراح شبها

إقتراح المدين ريدون أن تقتصر مدارس العامين

على تدريس فنون النعلم والبيداجوجيا تلقي الى

متخرجي كايق الآداب والعلوم ، ولا مكن في هذا

الاقراح أن تتم الدراسة لفون الصحافة فيسنة أو

سنتين ، وقد يكون لهذا الاقتراح الأخير فشل

وبكونون لذلك أجدي غلى الصحافة وأكثر قائدة

ملتجمون مده المدرسة قليلا فلا محلق الطأثفة

التي يخشى من خلفها عرطائية النبير لا بحدون عملا

والدين تشكرن مهم فركل البلاد جماعةالساعطين

المتمردين، ثم أن هذا الاقتراع يقعر الزمن الذي

ا كرد من غرم.

رمن يستطيعون لدلك حمل اعبائها بمهارة وكهايتها فالماجما قويسا مواجهون مشكلة ببط الضخافة

ولا ريب أن هذا الافتراج له فضل على الذا كانت لذينا مدرنسة علية المنحافة مسكملة

واقامته في مصل وحل هذه الشكلة يكون بسوا

ولو أن هذا الاعتراض أكل باقتراح جديد

اللقاة على عاتقها ؟

الشانف لفوة ليها أهافي عهدوز يرظل سحفيا سبع سنين متوالية فلا عكن ان يكون له من مبرر. الاعتراض السابق وزنا وأسلب قواماً : مادمت واملنا اذا اقترحنا في هدننا الوضوع شيئاً نجد لافتراحا صدى عند الاسناذال كبير لطني بكالسيد وزيرالعارف ليوم ومديرجريدة (الجريدة) من سنة ١٩٠٧ ألى سنة ١٩١٤ . لعلما نجد لاقتراحا هـ ذا صدي يطمعنـا في تنفيـ ذه الأنا نربد به الحبر وحده لمهنة أعهاكما نعتقد أن معالى وزير المعارف جمها ولأما لاتريد أن نحابي مهأحداً أوأن عترس عند الدائه متأثر ف باعتبار من الاعتبارات. ويقيننا أن كل اذراح لعمل تساليه الحاجة وبقوم ما يكفل وقوفهم على و سائله ؛ بذلك توفر على في نة من صاحبه على الاخلاص الخير العام لا يلبث أن يجد من أولى الاس سميعاً ومنتذأ . الحكرمة انشاء مدرسة جديدة، وتكفل بما تضع

وفي اعتقادنا أن السبر في انشاء مدرسة الصحافة على مثل الحطة التي سارت الحمكومة علمها في انشاء مدرستيالنجارة العليا والمتوسطة قد يقترن بنجاح غير قليل . فاذا أنشئت مدرسة صحافة عليا يلتحق مها الحاصلون على شهادة الدراسة النالوية ووضع لها برنامج يشتمل العلوم السياسية والافتصادية و بتناول الحفوق وخلاصات ما يدرس في كليات الحنوق والآداب والساوم من منطق وفلسفة وتاريخ وناريخ طبيعي واجآع وطبيعة وما الى ذلك من فنون لا غي عاما لمن تفضي عايه مهنته أن يكون ـ محيطا بأوسع ما نسستطاع الإحالمة به من المعرفة ـ بمختلف جرانب الحياة ، هــذا الى جانب فنون السحافة الهنلفة من واحها الاخباريةوالتحريرية ومن الط عا تختاج اليه طباعة الصحيفة واطامهاء ادا أنشئت هذه المسدرسة ووضع لها مثل اهسذا الرنامج كانت جدرة بتخريج أشخاس بحصاونء بعد دراسة تستفرق زمآ كالذي قستغرقه الدراسات العالية الآخرى، على شهادة عاليــة تؤهل حاملها اللاشتغال المننج بالصحافة وبغبر الصحافة أيضما ء وتجله في عداد الاشخاص الدين يستطيعون أن والاقتراح الجديد . لو أنه أكمل بالاكتفاءبانشاء يقوموا للادهم فحمة كرة .

> فهذه للدرسة أذا أنشئت سيلتحق بها عدد عظم بسبب مايري من اقفال السكايات وللدارس الفنية أبوانها دون عدد عظم من حملة الشهادة الثانوية، ومعها ترتق المحافة كهنة فان عددالسحف سيبق أبدأ محصوراً ، وستبقى الجاجة للصحفيين ضميقة الدائرة ؟ فاذا زاد التخرجون من هذه الدرسة عن ألحاجة الهم حلقنا طائفة من العاطاين أو شه الماطلان ، وهؤلا وهرف كل بلد من البلاد الساخطون الشهر دون نم فيل من أجل تجريج ثلاثين أو خمسين أرمانة صحفي المرطنالبلاد الى مثل هذا الحطر ؟ واحسني رددت على هذا الاعتراش بقولي إن شهادة مدرسة الصحافة ب على ال تدرس فها العلوم الني ذكرت دراسة عالية - تؤهل حاسلها للاغتمال بالصحافة ويغير الصحافة أيضا هي تؤهله للاشتغال بالسلك السيامي كاتؤهله لمعاونة كسان المحامن والنظم اعمالهم معاونة تقوم مقسام عمل

قد يقوم على هذا الافتراح اعتراض اه وجاهته.

الافوية I Myond [. وهي تؤهله للانستغال ق الاعمال المتجارية وغير الاعمال التحارية مرهى تحلق يهمنه وحلا مسلحاً للحياة في كل ما محتاج المهالحياة، أرُّجل عُورِ إلى ميدان العمل غير مقيد بشهادته على غير ما بشعر حادل شهادة الحفوق أو العلب أو الهندسة ، بل قوى عده الشهادة على مواحبة الاقتراح الاول من وجبة عملية ، ورغبا كان النظام من عند النوسة والجوب الى تشكون الحياة وما فيها جميعاً وعلى الكفاح والحدد فيها الحجد به للاسراع في البينو العنفافة إلى أفيا واله يبطر الباخيما من وجهة السالما

حلویات عید المیلاد

وهدايا راس السنة

(واردات جديدة لمحلات)

حجازى الحلواني بطنطا شارع الخان . تلفون ۲۶۰

يعمل محل و حجازي الحلواني بطنطاً "كي بحافظ على شهرته كاحسن على يورد الحاويات الأوربية لأ كبر المائلات المصرية في جميع

وقد وردت له عناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فاخرة من أنواع الشكلانات والمابسات والفواكه المسكرة وغير ذلك من الحلويات الى تفتخرون بتقديماً لزواركم .

وقد عني ه محل حجازي الحلواني بطنطا ، بانواع الهدايا التي تازمكم التقديمها لا مُسدقا لُسَكِرَ في عيد رأس السَّلة . فقد ورد له حديثًا من أشهر معامل اوربا اشكال جميلة من العلب الحررية والفضية والادرات المعدنية

والآن أمامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات الفاخرة التي نقدمها

وهي أن تكتبوا لنا اليوم المرسل لـكم طردًا بالبوستة محولا على خمسين قرشاً به حلويات سوف تنال اغجابكم .

هذاالمهالصدني الذي اختلف أعضاء مؤتمر كولونيا المستقبل الثمرة التي يتمرها سابقه . قالصحافة تخطو بلا نزاع لتـكونعلما من بين عاوم الاجهاع. ﴿ فَيَشَأَنَّهُ وَانَاتَفَقَ الْمَلَهِ، حَبِيمًا عَلِي الْمُكَانُهُ وَضَرُورُهُۥ مدرسة عالية الصحافة . هذا حس ولكن والصحفي يقدم على اليوم الذي لا نجاح له فيه الا الصحافة لاتقف أعمالها عنسد الوظائف الرئيب ان يكون عالمما بالصحافة . وقد رأت مصر ان فيها . بل هي تتناول وظائف أنوية بشغلها لي الدارس وحدها لم تُخلق طائفة العلماء التي تحتاج الظرف الحاضر أشخاس وقفوا عسد التلم كل أمة لما والتي عند رجال الفن بالغذاء الثمر الابتدائي أو الثانوي وظهرت ليعضهم فهاكفال الواجب لتحدد عبقرياتهم . لهذا رأت نفسها مضطرة عتارة . فاذا تريد أن يكون الأمر في أن وولا الى أن تعلق قبم الدكتوراه في الحقوق، وسترى نفسها مضطرة لحافي مثل هذا القسم في الطب عَمِلَى فِي أَكْثَرُمُنَ فَاحْيَةً ﴿ فَالدِن النَّحَوْنُ مِعْرَسُةً ﴿ وَالْآدَابُ مَ فَلَنْ تَسْتَطِيع أَمَة تخطو في سبيل المجملي في السرمن ناحية والما المن التعليم من علم مسلم المن تعيين عالمة على غيرها مدرسة التخسس في السحافة ؟ وإذا كان ذائع الربعة والى كل من طرعلاقة بالمسائل القانونية المنجسس السحافة على المناف الم تقديرا الواهبيم من متخرجي الدارس الثانوية | في شيؤونها البلية ، ذلك بأن العلم إدا لم يكن له وطن فهو يتأثر بالوطن الذي ينبث فيه لها ، ويسب دقة التقدير هذا سيكون عدد الذين | تأثرًا بناسًا . قادًا هو انتقل الى وطن آخر عاجز الصحافة من مرتبات؟ عن أن إسبام عليه صنعة ظل عارية عشى مستعيرها سور استعالماً ؛ فهو يفيد منها عقدار ما تؤهله له معارفه . وما دمنا في سبيل أقلمة علوم المقوق والطب وغيرها في مصر والسعى لنجال لتجاريك يتقدم فيه المسمحافة من درسوا دراسة لفامة على المصر ومقارناتها واستنتاجا بالصيبة في هذه الفاوم

هــدا اعتران قد يكون لابداله في الحالم الحاضرة للصحافة عل . وقد عكن الموارعا إ عاكان يقال من صرورة البدء التعلم العالى فأنا التعليم الأولى لأن الأمم في حاجة الى قادة او ال وهؤلاء القادة م الدين يتولون مدنك الفياء كالل شؤونها ومن بينها نشر النعلم كذاك المنعلة شؤونها ومن بيم التمر المسم عاجة إلى أن يكون من شكاون الوكر الرب المالي الماليكية ولكي يم المتصاره حملنا عاجة إلى أن يبون من من من مولاً هم النواقية المن المن المن من المناز و مناز و من المناز و مناز و من المناز و من ا يوجهون من يشعلون الراكر الناومة الأفيا ور عاطل أن الصحافة كذاك الدرمن المن المناسم كفاحاً وجرداً عكنه من التعلب غليها واحران الملكانة اللاقعة بها.. لكني أجنب أنه لانهم المعتمانة والسهادة المتعانة بالمتعانة والسهادة المتعانة بالمتعانة المتعانة المتع

ن الدحانة العدد الوفير الذي تزيد على المن المحافة ق مراكرها الرثيسية والنابوية . من في هذا الذي عكن أن يسمى تصحيراً النزجن ماري في منحرجي الحفوق البوم. برزين هؤلاء لايطمعون حين يسدمون عملهم کر من عمل ماوی ، ودون النانوی . فن لل كمات ليشغل عد ذلك عملا رئيسياً وصل الزولة أما سكار الفدر قد ضنعاب بالمو اهب الزنسية في الراكز النابوية. وهؤلاء الدين لدون قد تعلموا التعلم العالي ثم يـقون مع ذلك والمراكر سكونون السد القوية الصحافة نابها رسالها الخطيرة .

لن أدرى أية اعتراضات أخرى عكن أبيها الافتراح الذي تقدمنا به . ولسكمي أعتقد المانية عليه من اعتراسات فالها لن عس بالمحافة حاجتنا الي تشريع ينظمها فيحمى النهالكنسة فيهاو بحمى التخرحين من مدرسة أ وما دامت الحجة ماحة فلما أكر بالأأن يقدرها وزر المارف قدرهاو يعمل نا. بذلك يكون قد أسدى للسلطة الراءمة ـ زالطان الحبكم خيرأ كبيرأ، ويكون قدعمل ونادفها بناء يحتاج رقيها وتقدمها

محمد حسين هيكل

أجِبُولُ لحفوق لدستيورنية

ويتهالكون عليه ويؤثرونه لا يعداون به شيئا الف الروفسور ايسس عنو الجبع العلى القرنسوي العربي ليقرأوه ويحبوه ءوماذا يريدون من الاديب والاستاذ في كذة حقوق باريس ليسمعوا له ويصفوا اليه افيحيبونك اجوبة غامضة رجمة الاستأذ محمد عادل زعيتر الحسابي ملتوبة لا تكاد تحقق شيئا نما مجدون في أنفسهم يجلعة أربس واستاذ فأنون الرافعات الجزائب الاالهم يكرهون هذا الادب العربي ويتدمونه الرونسور استن من أعلام العصر الحاصر ؟ الم مؤلفات المندة هذا الكتاب الفريد في الدين يشغلون الوظائف النانوية . وهل ويد الله الله الله الله الله الم الله المتغلين نفوسهم ومحقق مالعقولم من مطامع . يكونوا من متخرجي المدرسة العليا ، ادمان التوانف وأعصاء الحالس النيابية الناس من أديم والصرافيم عنه منذ أول هــذا القرن ، فجمدوا في أن يلاعوا بين أديهم وبين عقول الناسء وحاولوا التجديد والاصلاح فنشأ في مصر ما سموه تاريخ الأدب موتفر اسم الادب

ما تطلب، فهل تطمع في أن يكني اراد المحن السابل أناء الاقطار الفرية ، مترجما ما بعد، وهن الله هؤلاء العداء والفيوت لا إلما أما والفيوت الما الما والفيوت الما الما الما الما العداء والفيوت فاجلل وصعة متينة وسفاء وكأنه قدومنع نفسه سنز الثبيء فسمى فالكتب والرامج الرسمية الله العربية م ولا غرو قالاسستاد هذا الأسم الجديدالغريب ببس الشيء: أدب اللغة ي ويؤمن التهيد الدوقيور إسمن أو آداب اللغة . ولكن أساتنة الادب لم يفهموا عن المكت لاعتراكة وكتابالاوا الناسشكوام على وجبها؛ فلريضوروا النجديد في المنكن كالتذوح السياسة للذكتور غوستالم في درس الأدب أعا يكون اذاصيت كتب الدب العربي لهيغة كيب الادب الاجني اوأرع الادب العربي على تمو ما يؤرخ الادب الأحتىء نقسم إلى عضور وترجم فكال عصر اطالفه من السكتاب المعتالعمرية

الزالية وزامة سرا

all manuscriptum XI, gen للاستاذ الله كتور طه حسين

والناس لا تريدون الآن أن يقنعوا بهذم الصور |

متعجلين لا محققون ولا ينعمون ؛ وأنما بريدون

ان يتمرفوا ما وراء هذه الصورويتمعقوا حقائفها

ويمرفوا -- الى اتصى حدود المرفة -- دقائق

هذه الحياة النفسية التي اضطربت بهسا الافراد

الماس محسون ذلك ويشعرون له ثم يؤدون ا

والجماعات فانشأت ما أنشأت من نثر ونظم .

حسهم وشعورهم بهذه الشكوى المتصلة من ضعف

الأدب العربي وفساده ؛ وقصموره عن أن يثبت

للأداب الاجنبية. وبهذا الازدراء النصل بالادباء

وأساتذة الآدب وما يذتج اولئك وهؤلاء من ادب

انشال أو وصني ، وبانصرافكثير مهمءنالادب

العربي قديمه وحديثه الى الأدب الاجنبي يفتنون به

ولكنك تسألهم ماذا بريدون من الادب

وبرونه بعيدا كل البعــد عن أن رضي حاجات

وقد أحس اسانذة الأدب أنفسهم نفدور

في نفوس الساس الآن من الأدب العربي | العصور بعضها من لجمني،واستحدثت الفاظ جديدة درسه سورة جديدة مخالفة أا كان في نفوسهم \ هي في حقيقة الام ترجمة الالهاظ اجتبسة ، منذ سنين ، ولـكم ا صورة غامضة على جدتها | لا يُدل في أدبنا العربي على شيء، وعلى هدا البحو وطرافتها ؛ أو هي غامضة لجدتها وطرافتها ،فالناس | نشأ في مصر نوع من الأدبجديد لا هو بالعربي جميمًا لا يطمئنون الآن الى ما كانوا يطمئنون اليه | القديم ، ولا هو بالأجنى الحديث؛ واتما هو شيء من أن الاديب بجب أن بروى طائفة جيدة من ابين بين؛ قدر عن ذاك ، ولم بباغ هذا . وعشنا على مخنار المشور والنطوم ، وأن يلم تما يتصل بهــذا | هذا الأدب حيناً . ولــكن شـكوى الناس لم المثور والنظوم من لغة وباريخ وقصص ونسب أتنقطع ونفورهم من الأدب العربي والصرافيم اشرحه وتفسيره ونقده ليكون أدباً ، واعا عم | الى الآءاب الأجنبيـة لم يزدادا الأشدة والحاحاً يطلبون الى الاديب شبئاً آخر : يطلبون اليه أن | وكان طبعياً أن تقصل هذه الشكوى ، وكان و. وسيق وافخاً جلباً أما بحاجة ماسة الى | يكون مرآة صافية وضاءة أمينة لحير ما في عصره | طبيعياً أن يشتد هسذا النفور والا صراف لأن ان كان اديبًا منشئاً ، وان يكون مرآة صافية وضاءة ﴿ رَقَى الحَيَاةِ العَقْلِيَّةِ فِي مَصَّرَ اطْرِد منذ أُول هذا امينة للا دب الذي يريددرسه ان كان اديبا واصفا. | الفرن. ولا ن اتصال هذه الحياة المقلبة المصرية وليس المختار من المنظوم والمشور الاصوراً لألوان | بالحياة الأوروبية اشتد واستوثقت عراه، بيمًا من حياء الاوراد و الجماعات فيها القوى و فيها الضعيف للم يطرد رقى الأدب ولم يتسل بالأدب الأجنى فها الجيد وفيها الردي. ؛ فها الرضيوفيها البغيش. | ولم يزد أسائدة الأدب في هذهالاً يام على ماوضعوه من صور جديدة في أول القرن ، فعضي الساس محفظوتها ويستظهرونها ويلقون علمها أبصاره القدما وتخلف الادباء

وقام بين الناس واسائذة الأدب سور من اليـأس عميق صفيق حال بيهم وبين ان يفهم ومضهم بعضاً ، فاما الماس فاستيأس أكثرم من الأدب العربى وأحذوا يروضون أنفسمهم على الاـــــــنا. عنه والا كتفا. بالآداب الاجنبية ، واما أسالذةالا دبفاستياسوا من الناس واستيقنوا ان الحضارة الاجنية قد أفسدتالعقول والقلوب وعكفواعلى أدمهم هذا الشوه يعيدونه ويبدئونهم تم يعيدونه ويبدئونه ، ويزجونه زجاً في نفوس

الطلاب والتلاميذ لايحفلون بما يتركون فىنفوس هؤلاء الطلاب والتلاميذ من أثر ولا يحفلون بما يستيقون لهذا الأدب العربي من حياة . ومع ذلك فليس الأ دبالعربي أقلحياة من الاداب الأجنبية مهما تكن ، وليس الأدب العربي أقل صلاحاً للبقاء واستحقاقاً للعناية الحصبة والدرس النتج من الاداب الأجنبية مهما تكن . وكل عب الأدب العربي أنه مجهول لايحسنه أصحابه ولا يتعمقونه . وكل مابحول بين الادبالعربى وبين الحياة والحصب والنفع ان مناهج البحث عنه والاستقصاء له سيئة رديئة لم تنظم يعدء ولم يتنارلما الاصلاح في مصر كما تنارل اصلاح المناهج العامية ألا خرى ، فالناس يدرسون الطبيعة والكيمياء وغيرهما من العاوم التجريبية ، در سام خيحا مستقيم الناهيج كا بدرس في أوروبا ولسكهم لم يوقنوا بعدالى هذا ألحظ من الشجاعة الدىكي لأريت ورادين كانتصور العاوم

والبحث عنه لنغير الأدب نفسه، ولسكان درسه في درس الادب على وجهه . وخيل اليهمان التجديد | فيها منتج فم والتعر أم الناجين وأغير — في الجنان ﴿ إِلَي الْمُعْلِمُونَا أَنْ عَنِي الْأَدُبُ الْعَرِي وَيُعَمُّوا فيه روساً إِنَّ ما يسمونه الورّات الادبية أو النابية الى تبيرنها السريدا عبكنة من العل والنبوش والتسلط على أعلى الناس والق تعفيت عبا في عموض والعام ا

ولا ن يدرس الادب كاتمرس العاوم، ويقيننا الراؤ وقير

تمور الناس للأدب وتغيرت مناهجهم لاستقصائه

عَمُولَ النَّاسُ وَقَاوِمِهِم ، وَالتَّعْسِيرِ عَنْ أَهُوالِهِمَ ومبولهم والاخذ مجطه من الحياة الفوية الغنبة بين الآداب القاعة ، وان لم نملح فلم يضم اوقت ولم ندهب الجهود عياً ، وأعا عر محاولة عكن الانصراف عنها الي محاولة أخرى ، وطريق يمكن العدول عنها الى طريق أخرى كما يفعل كل عالم مؤمن بملمه جاد في العناية به .

وكما مؤمنين بالادب المربى وكنا جادين ل العناية به ، وكنسا مخلصين في هذه النجرية ، لأعفل عا مجد فيهما من مشقمة ؛ ولا نفتر أمام يمترضنا فهدا من عقبة ، وكنا نجد في هذه الشفات والعقاب وفي ذايلها والقدرةعي اجتيارها تدفعنا الى العمل وتحثنا على المضى فيه ، وكنا د من استعداد الطلاب وتفتح نفوسهم لهذا الأدب العربي ما يضاعف هـــذه اللذة ويشد من عزاءً.ا العضى فها نحن بسبيله ، وكما كما خطومًا خطوة أحسمنا ان اقدامها لا تزداد الا ثبوتاوان الطريق تنسط أمامنا مستقيمة واضحة الاعلام. خيل الينا أن قد قطعنا من هذه الطريق مرحلة محسن أن نفف عنسدها بعض الشيء ومحسس أن نظرر الـاس على ما وجدنًا فيها .

علي أننا لم نقطع هذهالمرحلة في سهولة أو يسرء وأنما وجدنا أمامنا طائفية ضخمة من الانفاض بذلنا جهداً غير قليل في ازالها لتخاص الطريق لنا وتستقم أماسنا. وكثير من هذه الانقاض كان في نفوسنا ، فسكم تركت فها تربيتنا الاولى وكم ترك فيها تعليمنا الأول ، وكم حفظنا من أشياء لم يكن نَا بد من أن تخلص منها ونتخفف من أنفالها وننسذها على شيء من الآلم والحزن كان يخالج نفوسنا . وأى شيء آلم للنفس وأثقل عليها من هذا الجهد الذي يفرق بيها وبين ما أحسو الفت منذ عرفت البحث والنفكير ا

وكثير من هذه الانقاض لم يكن في نفوسنا رلكنه كان في نفوس الناس وكان في الكتب. لم يكن جهدنا في ازالة هذه الانقاض الخارجية أقل من جهدنا في ازالة تلك الانقاض الداخلية ؛ ان صحهذا التعبير .

ومهم يكن من شيء فقسد عيل الينا أن

جبودنا لم تذهب عيثاً ولم عضدي، وأنا نستطيع أن نظهر الناس من الفرنالاول الهجرة علىصورة جدمدة الانكن قدوفقنا الى انفالها وتحديدها من حميم أقطارها فقد وفقنا الى أن نظير مهسا القدار ألذي مكن عيرنا من الوصول الي حيث لم نصل والانهاء إلى مالم نستطع أن ننهى البينه و والعارلا يغرف السكلمة الاخيرة لى منبألة منب مسائله ؛ وأعاجقاتقه كلها اضافية موقو يهما قيوسا حتى يتكشف البحث عما بزيل هماه الهيمة أو يقرها . ونحن لانزعم لسورتنا هاته التي نفرضها من القرن الأول للبجرة أنها الصورة الأخيرة وأعا زعم أنها الصورة التي أنهي الهما محشما على ما بدُلِنا فِيهِ مِن جِهِدِي وَمَا أَصِطَنَعْنَا فِيهُ مِن دُفَّةٍ وَ مصر منتجاً قيماً كا إن درس العماوم التجزيبية إ وماغرينا فيه من أنساف وقديتكشف عشاأوهي غيرنا عما يغير هذه الصورة كلها أو يعضها . قان على هذا البحو من الاستعداد اقبل زملاني إيكن ذلك فنجن أشد الناس به اغتباطا وله الهاجاء وأقبلت على درَّسَ الانتِ العربي في الجامعة حين ﴿ ذلكِ أَنَّا لا نَبْعَى الا الحقَّ من حيث جنَّ مَ وَالجَ كلفنا هذا الدرس بنذ سنتين م وكنا محدث الم يوقف على فريق من الناس دون فريق م و لم أنفسنا بالنا غارل عربة شاقة أن تطلح فقسد المقصر على عصر من عسور التاريخ دون عصر وليكن ما هذه الصورة التي ريدان نعرضها

with the

أعرف حداً لهذا الدهش الذي كنت أجده حين

أرى ، احمد أمين، يتصرف في المائل الاديسة

والفلفة واللفونة يقدم ثابية ويدصناع وعقل

يموف كيف يفكر وكيب ينتقل من قضية الى

قضية، ومن مقدمة الي نتيجة، وكيف يضع الاشياء

بعد ذلك كله في نصابها معتمدلا أحمن اعتدال

نم أريد أن أخلل من هذه القيود وأن أثني

على أحمد أمين، ومهما أفعل من ذلك فلن يكون

انائى شيئاً الى جانب هذا الأثر الذي سيتركه في

نفوس الباس بحثه الذى أقدمه الى الجهور سعيد

منتبطاً بأنه أولها يقع في أيدى الناس من كتاب

أخذ احمد أمين نفسه بما رأيت من مناهج

البحث في درس الحياة المقلية للامة المربية ابان

القرن الاول الهجرة فانتهى الى نتيجتين كلتأهما

الاولى أنه أطهر هذه الحياة كاكانت معقدة

الملتولة والسكلها أتولة أشد قوة تمكنة،خصبة أشد

خصب محكن عبعيدة كل البعد عما كان يظن الناس

الثانية أنه وسل بين الثقافة الادبية والثقافة

الدينية والفلسفية وصلامتينا لن يتعرض مندالآن

اضعف أو وهن عنقد كان الماس يعلمون أن للدن

والفلسفة أثرا في الشهر والنثر ولسكهم لم يكونوا

ويدون على هذه القضية العامة . أما الآن نقد

استطاع احد أمين أن يضع أيدينا على هذه الآثار

القوية الحالعة الني يتركها الدين والعالمة فيالادب

وأصبح كتابه وسيلة قيمة الوان تصل الحادادينية

الاسلامية في وضوح وجلاء وقوة ألى تفوس

الشبان الدين يدرسون الأدب الري في الحاسة.

أو في غيرها من معاهد العلم العالى ومَن ذا الذي

كان يقدر أن سيعل شياننا الى لمسق الفقه

والتفسير والحديث والتوحيد وأثرها كلها في

الادب العربي؛ ان كان الشبأن ليستبون منوالالفاط

فيأخذه شي. من الوجوم والأزدراء، أما الآن

قد قر أون وسيشو قهم ما يقر أون، وسيحرضون

الحرس كله على البريد من البحث والانبار في

من هذه السداجة الدليظة الجانية.

حفر الاسلام.

لا يعرف التقصير ولا يعرف الاسراف.

وعلى هــذا قسمنا بحثنا الى ثلاثة أقـــام : الاول الحياة المقلية للامة العربية في القرن الاول المجرة ، الثاني الحياة السياسية لهذه الامة العربية في هذا الفرن، النالث حياتها الأدبية . وكل قسم من هذه الانسام معقد شديدالنعقيد، ملتوكثير الالتواء ، فلم تكن الامة المربية ابان القرن الأول المجرة تحيا حياة عقلية يسيرة . ملة كا يظرالـاس وأناكانت حياتها العنلية خلاسة معقدة لطائعة كثيرة من العناصر اشتبكت وتداخل بسنها في بعش ، وعمل بعضها فيبعض ، حق نشأ عنها هذا الزاج الذي نراء أيام بني أمية . ومار أيك في حياة عقلية للعرب تجد فيها أثر الحيساة الجاهلية وهو كئير بعيدء وتجدفها أثر الاسلام وهو مركب غير بسيط ءوتجد فيها أثر السيحية وفيها السامى واليونانيء ونجد فها أثر الهوسية الفارسية كما تجد فها أثر الديانات الهندية على اختلافها، وكما تجد نبها أثر الحضارات الهتلفة لكل هذه الامم الق ذكرنا أسماءها.

ولو أنناكنا ريدالتمويه على الناس والعبث بالعقول لاشرنا اليهدا فيشيء من الايجاز اللبق مكنمين بالمثل والشاهد رويه رواية ونثبته على علاته في غير محتيق ولا تنحيس ، ولسكنا لم ثرد عومها ولاعبناء وأعا أردنا أن ترضى ضهارما أولاء وحاجة الناس النيا. فأخذنا أنفسنا أو يعيارة أصح أخذ زميلها الأستاذ احمد أمين نفسه بأن يحلل هذه الحياة العقلية العربية عليلا ليس أقل دنة واستقصاء من عليل صاحب الكيمياء ف معمله؟ نعم وأخذ زميلا نفسه بأنرد هذه الحياة العقلية المربة ما استطاع الى عاصرها الختلفة المكوفة لما ، وبأن يعرف الى أى حد الميزحت هذه العناصر وتداحلت ومانقادير هذه هذه المناص فهذا الزاج العام : مامقدار المنصر الجاهلي ، ومامقدار المصر الفارسي ع وما مقدار العصر البودي ع وما مقدار العنصراليوناي توماطيعة هذه العناصر تفسها ، وما العاصر المنافة الى كونت كل والحد مها . ثم بعدهدا كله ما الزاج العربي الذي خرج من تماعل هذه المناصر الختلفة فظهر في الأداب العربية كما راه فيشعر النعرام موخطب الخطيان وعلوم العلماء، وامثال الناس في أحاديثهم العامة | القراءة والعبرس،

التي يأخذ مها الانسان نفسمه حياً بتحدث عن بالقياس الى الادب أأمر بى ألحالص . سيستفيد أثر من آثاره فيتكانب التواضع ويلمزم القصد الأدب من هذا الكتاب فالدة جديدة هي اشتداد فلا يتمدح ولا يثني ، أريد أن أتحال من هـــذه القبود لاشهد بأن زميلي د احمد امين ، قدميش الصلة بينه وبين هذه الثقافات المختلفة، وستستفيد مدا العب، فيدرس الحياة المقلية المربية كأحسن بیئات لم تمکن تبلغها من قبل . ما يبهض الرجل ذو الضمير العلمي الحيءب من من الاعباء . نعم أريد ان أُعلل من هذه القيود

وايست الحياة الس

الأول بأفل تعفيداً من

في هذا القرن سياسة ولهم في هذا القرن لأطراف متشمعية الوسم متأثرة بمؤثرات منها العربي ومنها الاجنبي ، منها | ماكان قبل الاسلام ومنها ما طرأ بعد الاسلام وليست حاجة هذه الحياة السياسية إلى العنامة والتحليل بأفل من حاجة الحياة العقلية . وسيري الذين يقرأون كتاب الاستاذ عبد الحيد العبادى أن بلاءه في هذا البحث خليق ما لبلاء صاحبه حمد أمين من حمد وثماء .

والحياة الأدبية هي الحلاصة الفنية ، وهي في الوقت نفسه المرآة لحكل ما اضطربت به الامة العربية في حياتها العقلمة والسياسية . وهي ف الوقت نفسه الخلاصةوالرآة لأنوان أخرىمن الحياة لا عمل السمياسة ولا عمل التفكير العقلي الخالص . وهي كالحياة السياسية والمقلبة محتاجة لى العناية والتحليل الدقيق. وهي في الوقت:نفسه محتاجة الينوع آخر من الدرس الفني واللغوي. والما أرجو أن أنهض بعب، هذا البحث كما نهض. صاحباي بعب، البحثين اللذين عالجاهما .

وسهما يكن من شيء فنحن نقدم الى القراء من قراءة أحد أقسامه حتى يظهر لمرقمه

وأنا زعم وسعيد بأن الشبان سيكترون من الله الإلهار الأراج الزار الزارة الزارة الزارة الزارة الزارة المراج المؤارة الزارة ا

٥٢ مازمة كرة مجمع اكثر من عمرا بابامتنوعة وتحوى أكثر من ٥٠ صورة أ محتلف العلوم والفنون ء سباقة الى كل جديا سواء في ذلك معاوماتها أو صورها بموسوا

أعجب العجب من كل ظرف وفنوأدر

حفلة تكرعية لبطلالمانش أقم في فندق الكو نتنتال حفاتشاي تكرعية لمضرة الساخ المسري الشهر اسحق بك حلمي اعتراها محهوداته لاحتاز للانش ورفع رأس مصر عاليا بين بقيةالام وقد خطب حضرته ونما قاله ما يأتي :

وكنت مصال الليارسا وقد أر ذاك كثيراً في اصاف جـ مي ودي. و^{الم} شفيت مهاكنت ضعف المم ألى درجة قصوى . أحيراً أشار على أحد الاطاء أن اتماطي شراب فبرول الرك في الاد الانكليز فاستعملته ووحدته ذا فالده عظيمة في تقوية الجسم وتثقيةالهم وتطيره وان أنمنع جميع الشيان والنات والسيدان

و الصابين مقر الدم أو ضعف الحسم أن يأخلوا و فرول، VIROL فأنه بالع جدايا

قراءة القرآن وسبكثرون السظر في كنب الحديث الثاني ثم قسمه الثالث، واجين بنوع خلس أن والقد أحد أن أعمل من هذه القيود التي وسينعمون البحث عن مسائل التوحيد.وليس هذا | يكون ظهور هذا الكناب وورخاً لعمر جديد بالثيء البسير لا بالقباس الحاهد، العلوم نفسها ولا | يدرس فيه الأدب السربي هــذا الدرس النمل الدقيق الحرالذي لايعرف موارية ولااجنالا ولا التواء؛ والذي لايقصد به الالل الباريز حيث هو علم ، والذي لايحفل أصحابه إلا يها هذه الثقافات نفسها لأنها ستبلغ بهذا الكتاب [يعنون به من البحث ، لا يعنهم النا. ولا

هم يتمنون) القد الصحيح البري. وثلاثتنا متضامنون و هــذا الكناب " ا ١٠٠٠ أحمد أمين بدري

بخيفهم الهجاء ولا يكرهون (استغفر الله الم

على هذا البحو . واسميت - ر ن ـ

و لكننا قرأ أماه و أقرر ماه جميعاً فنحن جميعاً شركا المهابين خفائق مرة . فيه علىهذا النحو . وكل ما نتمناه الآنهر أنها أدناه شاب هـ ذا العصر ٥ وما ضرر الماء المفلوا مفحات التاريخ ليروا أن الفبلة لوفقالى أن لدرسضحي الاسلام بعد أن درسا أما نبرت وجه البسيطة .

مدرسه حامعه اللاغ بدون مفحات جديدة متى التقت

لا تـكاف الطالب أكثر من ٤٥ قرثاً للهابون من يستعرض أمامه بعض روايات المعانم العام أو قرشا و احداق صباحكل يوم اثنين وهم الدين والمعاظاهرة غريبة عي اونتان

مجلة الجــــديد

أكان إلا قبلة تلك الق غيرت ماريخ افريقيا فلولا شفتا الرأة لما وقعت بتآما كارثة جواً ، حيث أبيدت فصيلة انجلمزية و ك ونفال من دارة الامر اطور بة البريطانية وَعُمْ سِيلِ اللَّهِ خَرْبُ بُورِيةَ ثَانِيةً مَعْ مَا

الإراث من خسائر رائعة بي الارواح. اهله تجريدة ٥ تل ماجوبا ، ترجع الى زال اسیر جورج کوائی ، فی یوم سة ١٨٨١ عاولة تنطوى على الشجاعة لاحتلال التل والدفاع بيمنه في حه قوات الله الحاطت به من كل صوب ل من فسيلته الصغيرة نحو ٢٠٠ رجل. المكولى نفسه رصامة أصابته في دماغه وللن هذا اليوم أشأم الأيام في ماريخ الحلة الامراكي في مدكراته أنه لولا فيروال الساسة مسائله الغرامية لوصلت

المالة أرسلت للعدة المصورين في

وطالب دون وقوع السكارية ان والمكن العارة لم تصل الا بعد تهرمة وتوع السكارية أي بعيد أن أنهب دالتل أستبلاء أأسدوا عليه و الأمرال فروقهم بشغل وظيفة مري ركان قدسانر مع احدى عقال مداير كالبويد روانا.

لالالمرا وقد المسلوم في وم الما عرب المراء معد الترافيدة ودر وسالما القرمي . الإنت المستالية الإمرال عوله :

Secretary Constitution

قصة التاريخ الحوزنة عن القبلات التي غيرت وجه البسيطة وأوردت كثيرين من الناس عنفهم

ر أيناها جميها في الحفلة . وفها كنان هذا الددوب والفلة ... أنها لحالمة ، فعي تنتقل من البريطاني يستحدم قوله في أثناء الرقس ليستألها | فاجعة مميتة ولسكن على عكس ما كانت تشتهيه، المناة ؛ ومن قرن الى قرن ، ومن حيل الاقتران به سلمه أحدع رسالة رقية . فوضعها في ا ال فلا يكاد محصل علمها الرجل حتى مدرها جيبه مؤجلا حل رموزها الجفرية إلى أن يبت في

> وبسير ووم هذه الحداء إمالي السعادة و امالي الشقاء. والعاخلته ألمل أحبد كتبة مدينة كراز ، عنما تناول طبحت فصوبها الى ويلو م أن اغنياطه جواب الفرول الدي تلقاء من ون جرح نسه جرحا مينا . و يكاد يشك حبيته إنساه أمر البرقية التي بقيت مطوعة فيجيب بذلة المهرة الى أن عثر علمها الماقي فياليومالالي و هو يفرش له اللابس . نـزيماً يدرك ما انطوت عليه كاله الماجعة

> > ا الإن تجان طارت عن رؤوس أصحامها

الذاركم من أجلها الدكت عروش ونشبت

بانت الى أهراق سيول الدماء . وليم

والنفتين وانطبعت عليهما القبلة . ويكاد

ه أما المرقية فكنات تتضمن أمراً بإصدار تعليمات للمهارة بالمدفر في الحال الى خلمج ﴿ سأن سيمون ، بالقرب من ﴿ رأس الرجا السمالح ﴾ واعداد المدة لاتزال ١٠٠٠ جندى اليالبرومهم ٨ مدافع من مدافع الميدان لنجدة تجريدة السير جور ج کولای .

« وفي الحال أرسلت البرقية برسول خاص الى المرفأ . ولكن كانت العارة قد اقامت . ولما لم يكن اللاسلكي معروفاً في تلك الايام فقد أرسلت مدفعية سغيرة في أر العارة ولكن قيام زوبعة شديدة اضطرها الى الدودة الى الشاطيء »

أمير قانع بحالنه الحاصرة

وهل كان الامير كارول يكون بعيــدا عن عرش بلاده اليوم لولا أفتتانه بقبسلات أمرأة ؟ واكن أضاع العرش من أجل حبــه لمدلم

وقد تخلی بسبیها عن مطامعه و ثروته و مرکزه. وحاول بعضهم منذ عهد غير إميد أن يحمله على العودة الى بوخارست على شريطة أن يترك مدام لوبسكا و أن بتصافى معزوجته . ومحاقلة له: • أنك ان وافقت على ذلك عادت لك حقوقك كولى عهد للدولة ٥٠

ولما كان الامير في غير شك من ميوله وكان يعتقد أنه بتضحيته بالمرش من أحل مدام أو يسكا لم يفعل الاعمل الصواب، التفت الىالرسول قائلا ه ولكني لنأعود الى رومانيا الا اذا عادت هي

وقد صرح الامير لبعض محادثيه في الملترا في أثماً. زيارته الأخيرة لانجلترا أنه غير آممً الماحدث، ثم قال (والوليقين بأن تدام او سكا لا تردد في المحبة الفسيا من الغد من أجلي الذا رأتي مصنما على المسودة إلى رومانيا وليكني شحصاً أما فانع عالق الحاضرة . وأنب مأساة

أينا قبلات السكونتية دماري تاربونيكي إ احدى غيرات النيلات الزاوسات فاتها أدلت الى وقوع مأساة مصحوبة بمنف . ذلك أمسا وقي وجدت يقهمها قرئة لهر الهرم إصلح أن يكون أنأهاء بتكفيه على عيشة لعطيرة قوامها العزال

المحرب وباراع والعش وى دائيدا. أقام فريها حملة رافعة العرة

« كاه اور فكي » قد أساء معاملتها . فلم يسمع فاك العاشق الولمان الا أن يؤمن بسدق روايتها علانية برقصها أدوارأ متعاقبة مع شاب غريب فنناول مدسه وذهب الياملز الكامار وفسكي فأطلق م من م التلامة. و أفقد الغيظ موامه في المهاية ف شي الى ناحبتها وأوقفها عن الرقس وشرع في تأتيها | عليه الرصاص وثر كهصريعاً يتخبط في دمه . فباغان جوايا أن لفت ذراعها حول عنق الشاب وقبلنه قبلة حارق

وهنا حدث مأنو قعته . فإن القبلة انقلت إلى

فان الـكونت وقد صعدالهم الى رأسه لهذا المنظر

دعا الغريب الى السارزة . وفي الايل وعلى ضوء

الفمر تقابل الرجلان وجهأ لوجه ولمع السلاح

ولع الكو تتيسة بالقتل

نيمًا على المطالبة بالطلاق. فولت وجهها شطر

أحد أساطين المحامين في روسيا تلتمس معونته في

تحقيق رغبها . وسرعان ماوقع المكين صريع

عنه نوجهها الى رجل آخر أكبر ثروة بدعى

: كاماروفكي » ولكما ماعتمت أن ضافت به

الهامي وحاوات جهدها أن تحمله على قنل غرعه

ثم أقبلت الكونتية مرة أخرى على عاشق

جديد . وما هو أن خدرته قبلاتها حتى انقلب

عبداً مطيعـاً لأوامرها فأفضت اليه بأن

وما هي أن جعلته مهجر زوجته حتى أشاحت

أقلاما الباحرة .

فلما رأت الكونتيسة حبوط تداييرها صحت

امرأة تسيطرعلي امبراطورية

وبين جميلات النماء اللائي استطعن بفضل فبلاتهن السيطرة على تؤون امبراطورية بأسرها تری د لولا مونیاز ، ملک المخاطرات على التحقيق . فهذه المرأة الفريبة الأطوار قدر لما في أنها حياتها العجيبة أن تعتطي فبل ممثل الماك وأن تكتسب قومًا بغناء الأناشبيد في الطرقات وان تحكم مملسكة بأسرها الي أن أزائها وتبودلت الطعنات وسرعان ماانتهت المأساة بطعنة صائبة سوبها الكونت الى نلب خسمه فأرداه الثورة منذروة مجدها ، وقد ظهرت أخيراً أمام قاضي التحقيق مبدة بهمة النعدي .

ولعلك تسأل عن هذا العاشق الذي أوصلها الى ذلك الركز الـ امي حتى أصبحت كأنها الكامة العلياء فاعنر أنه لويس الأول ملك بافا يا فقد وقع في أحابيل حبها وأتخذها خايلة له .

على أن سيطرم اله فده على شؤون البلاد ماءتمت أن شوهت حمة الدولة .فنر تفعت أصوات السخد من كل صوب--من الوزر أمو الشعب-طالبة ابداد تلك الرأة . وأصبحت بإفاريا على بكرة أبها في حالة هياج وأخذت ونبيخ تتسلح استعداد القمم التمرد الذي أصبح وقنئذ على الا'بواب ذرعاً بعد أن بددت رُوته. فعادت أدراحها الى

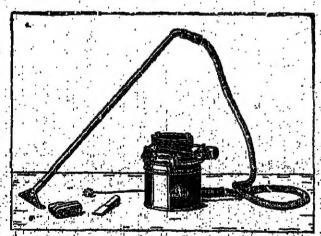
فتلافيــاً للــكوارث التي كانت توشك أن تنزل بالبلاد لم يسع الملك الا أن يوقع الا من القاضي

وابك لواجد هذه الحال في عنتلف العصور؛ وأينها أدرت بصرك في فنلم نواحي الحباة الميت رجالا يستبداون لثروتهم وبمطامعهم قبلة من امرأة.

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظواعلى سجاجيدكم وموبيلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواءعاة

اسديرانود برونوس



الح ارة مع مديه نجهن أو و يالت

. شركة للمربة مساحمة (سابقا). بروانان وشركاء)



وفييتها وللسنة ٧١ هـ ٩٤٩ م، وبعش الرواة

أعتق ء وفي غالب الظن أنه تحرر لان أحداً من

الرواة لم يقل عنه إنه مولى فلان . قالوا ان أمه

يل لا أشك في صحبه وصوابه ۽ فهو بلا ريب ا

يترك والبه دون القينه مافي صدره من الكالمارف

والحبكم والإلماظهرنبوغ الحسن هذا الظهور

الدي بد به أقرانه وفاق فيه اخدانه ع ولما أثم

عاومه وبمازفه وظهرت عايل النجابة عليه عن

كاتبا الرسع ن زياد الحارثي والى حراسان وأحد

فاتحها لمدر ف الخطاب، وكان عمر بالهي مهذأ

الربيع عماله . ثم شاع فقه الحسن و فضله و تناقل

مع انتياب مسحد المرزة يعقد فيه عليه ليفقه

الناس ويذيع فيهم حكمته وموعظته ع ويسهم

معارفه وفلسفته وينشر بينهم دعوله السنياسية

صفيحة من التاريخ الفكرى في الأسلام

Speal wast

للاستاذ حسن السندوبي

هذا هو الرحل الذي نشأت في مجلسه فكرة | فضاء العمرة سبد التابس . وحمَّا لفد كان سيد النابِمين ، وامام أعل العار الاعترال ودرجت بين لديه وطار طائرها في أ الحافقين ؛ وكان لرجالما في الناريخ الاسلاميالاً ﴿ وَالْحَسَكَةَ وَالرَّاى فِي عَصْرُهُ ، وَكَانَ مِن النصاحة العظيم، وفي تحرير الفكر من قيود التقليماد ﴿ وَالْبِلاغَةُ فِي أَعْلِي مَمَّامٌ مَمَ الرَّهُدُ وَالورع والذَّلْ مالا خفاء به ولا تـكران له . هذا هو الرجل | والنقى حتى كانوا اذا ذكروا البصرة قاتوا: شيخها | الذي تخرج به رؤوس المعزلة وزعماؤهم ، فهو | الحسن . وأنه سيد سمح ، وأنه أخطب الناس | سروقه لمال الله ، أعد شيخ المعزلة علي الاطلاق، هذا هو الرجل الذي | وأفسحهم، وأن علانيته أشبه بسريرته، وسريرته | وله فأحل حلاله وحر سباء الامير الغيرة بن شعبة عمع سيرين أبي محمد ابن سيرين حيا افتتحها في عهسد عمر بن الخطاب . ثم صار بسار هذا مولى لزيد من ثابت الانصاري . وكانت أم الحسن وتسمى خيرة ،

مولاة لأم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وعنة ورقة ، وتألها وتنزها ، وفقها ومعرفة ، لا قريباً ولا مدانيــا ، كان منظره وفق عنبره ، يوسعهم من بيانه ، ويفيض عليهم بافتنانه ، هسذا يأخذ عنه الحديث ، وهـــذا يلقن منه التأويل ، الأمراء ؛ الكلام الفصل ، واللفظ الجزل، والصدر وعمرو وواصل صاحبا الكلام، والأبي أسحق ساحب النحوي وفرقد السيخي ماحب الرقائق و آشهاه هؤلاء و نظر اؤه ۽ آهن ڌا مِثْلِه ۽ رُمِن دَا. محراه ؟ . . وعلدي أن هذه الطفات مبرعة من أقو ال بعض معاصريه فيه أولست أخلي أباحيان من ا صوغبار حلما على ثابت ليكون لها شأنها انسبتها الى ساى ولا يعنى كمثير الهدة الناحية من رجال الاسلام

مؤلاء الجارة ، لولا ذلك اسألت بي أعشب . السياسية ويحيط نفسه بإجلال الجههور واحترامه و فصاحة و نصاحة ، مواعظه تصل الى القاوب ، ﴿ وَقَيَامَ الْعَدَى الْخَاصَةُ مَهُم . ومن هنا كان الحكمة وبالغ للوعظة بحيثكان مهيب الجانب سلم الدين ء نفي الادم ، محروس الحرج ، مجمع | لاشك فيه إنالدولة المروانية مدينة له يقوة حكمته مجلسه، ضروبا من الناس ، وأصناف اللباس، لما ﴿ وَبَلْيَعْ بِيانَهُ ، كَاهِي مَدَّيْنَةُ للحجاجِ بِقُوة سياســـته وشدة جنائه . وأنت علم بأثر الدعامة السياسية في بسط نفوذ الدرلة وقيام سلطانها في الاقطار وهذا يسمع منه الحلال والحرام ، وهذا يتبع في أوانبعاث هيبها في الصدور . ولما كانت الدولة كلامه ، وهذا مجردلهالمقالة ، وهذا محكيله الفتياء | المروانية قد نشأت في عصر لايزال الدين فيه غضا الحسن فيا هو بسيله من هذه الباحية من حياته بريطانيا العظمي ضبد خصومها ستى كان النصر عليفهايما بمكن تناسيه أوينكر أثره . فلولا لسان الحسن وسيف الحجاج لوثدت الدولة المروانية في مهدها ، وأحدت من وكرها ، ألم ر إلى الحسن وقد حلس في محلسه وبين يديه صنوف من الناس رواه الاصمعي قال : ال وضروب من الحلق على اختلاف اللل وافتراق

دون نصرى وطنا

وغموس تغدل فيا بد الآ سي وإنيا طيبها رفعوا راية الفتراب وآلوا

لينذودن بياس

أن يقول لا : بالكع ، أما والله البمد فاسدتموه | واكنه العادق واليتين والثقة بما يحدث وغرا أباك من العائب. وهذا من عالى آ داب

العراق وخراسان سنة ١٠٣ هـ ٧٢١م استن العراق وخراسان سنة ١٠٣ م ابن هبيرة اليه الحسن ومحسد بن سيربن وعلم الدوان سلام بن مسكين : ما رأيت الحسن الشعى فلما حضروا اليه قال لمم : ان زيد خليًّا الراجلية النعل ؛ وكان يصلى وهما في رجليه، الله استخامُه على عباد. وأخذ على المثاق إلىان أنفرك ما أعجب قوماً يرون أن رسول الله وأخـــذ عهـــدنا بالسمع والطاعة له ، وقد ولا ألفائه ثم لا ثري أحداً مهم يصلى متنعلا ؟ ماترون ، فيكتب آلى بالامر من أمره فأقلم كالحمن رجلا بعيب الفالوذق فقال : لــاب ما تقلده من ذلك الأُمر ، فما ترون ٢٢ فلسنكم الماللنال مخالس السمن ؟ ما عاب هذا ابن سيرين والشعبي تقية ، ولم يحرؤ واحدمها الرابه فيالشراب فهو الغاية في الحكمة على معارضيته فقال ابن هبيرة : ماغوللما الله على يقول : لو لم يكن من شؤم ياحسن ؟ فقال الحسن : يا ابن هرون الله باه الى أحب خلق الله الله الله خف الله في يزيد ولا تحف يزيد في الله ، أن الله المدَّ بم النقل - لـ كان العاقل أن يتركه . يمنعك من يزيد ولا يمنعك يزيدمنالله ؛ والرباط الذنجك نشأت فسكرة ﴿ ٱلاسهوالحسيم ع أن يبعث اليكملسكا فرياك عن سريرك وغريها أن أساساً للعب الاعتزال، وهي ما تسمى من سعة قصرك الى ضيق قبرك ؛ ثم لاينجك المُؤْثَةُ بن الدُّلتين، وقد أبان رأيه في هــــذه عملك، يا أن هبيره ، إن تعص الله فأعاجل المُعِلِّلَة بنه العارة . الناس ثلاثة : مؤمر السلطان ناصرًا لدينه وعباده ، فلا تركب نظام إنافق . فأما للؤمن فقد ألجمه الحوف ، الله وعباده بسلطان الله ، فأنه لاطاعة لمالاً الله ذكر العرض ، وأما السكافر فقد قمعه معصمة الحالق . فأكر أن هبرة هذا المناور الحوف ؛ فأذعف بالجزية ، وأجازه وأضعف جائزته، فقال الشعبي لان ملي الفريسة ؛ وأما للنافق فني الحجرات سفسفنا له فسفسف لنا . وهذا بدل على ما المالية بيرون غير ما يعلنون ، و يشمرون له في الدولة من مكانة ، وفي النفوس من جلا الماران، العتروا السكارم ربهم بأعمالهم وكان الحسن كثير الماينشد ف عالس وعلم الماولية على المنه عليه عنتها يريد وحلقات قصصه ، هذا البيت :

ليس من مات فاستراح بميت المون المام السف أيا كانوا ثم يرون إعا اللت من الاسال العرون دين الله ويرجون رحمته ردد الناس هذا البيت وقلما عرف المرافقة وبأماون جنته . ومن أجل هذا

منهم قائلة أو روى شيئاً من مقدماته ولواه المناف المناف المناوس بتسمية مر تنكب من أجل هذا رأيت أن أعروه الى قالة المنافقة المنافقة الما وعمرون عبيد أورد أسات القطوعة الى هو مها بالها المسائلة النسق دون النفاق كاهو مفصل الما الما المن بعد في كتابنا هذا.

المنتفة الاعتقالتي فيظور أبه كان ري رأى الماسان السيل كأكثر زعماء السرلة

اللاية وليدل بها آيات مر المجلل فالمتحل والملكها اوالحيل و

الم المال المنافقة ال بالغرق كتبا البعد للكك ن مروان اللول النيز والحتر فأجاء عنا

أما الطريقة الثانيه فرخرا مضاعف وهي تفيد المشكر والمسهاك والبائموالشاريعلىحد سواء. علائم للمودل أترالجمد ويكافأ مكاتسب المال بهذه الطريقة الثانية بقسطه م أن المعاصي من الله عاء العادل من الربح فتمط مع رك سواد الناس يتناولون أ أصيبهم منه بدورهم إذ ليس من حق أحد أرث يستحوذ على الكل ، والثروة لا تكون حقيقية

وكم من آناس يضيعون من الوقت والجهود فى ألانب والدوران حول المسائل أضعاف أضعاف ماقد ينفقونة لو واجهوا هــذه المــائل وحاولوا حلمها . وليست المسألة سوى امتحان لذكاء الانسان

وانما نسميها بهذا الاسم الى أن يتوفق أحسد الى حلمًا . وهنالك يحظى من يحل العقدة فإلـــكافأة . وعندى أننا بدلا من أن نجتنبالمسائل و نفر من العقد ينبغيأن رحب بهاو نستخدمها بالتفكير

الصحيح لجلب الحير والربح للمجموع . الأعضاء الشاولة في الحياة

اننا اذا ما صحت عزائمنا نستطيع بلا جدال أن نتلخص من كثير من متاعب الحياة . ولعلك تدهش لما يقوم به كل يوم الآلاف الؤلفة من الناس من أعمال عديدة لا حاجة للمجموع بها فواجب أولى البصيرة أن يخلصوا الحياة من تلكالاءضاء المشاولة. نعم أن بعض زعمائنا الصناعيين قسد خطوا خطوات واسعات في دوائر أعماله ولسكن مطالب الخياة بصفة عامة فيحاجة أيضاً الىالعناية. إن قطع الحشب الميت كانعرف جميعاً لايو "ذي، ولو عنينا بالنظر الى لبــاب الأمور لألفينا آن مشكلتنا الكبري هي مشكلة الحياة نفسها وليست

قد يكون من أيسر الامور أن نندد بالحطأ عن أنْ نعالج اصلاحه . ولكن ليس في مقدور تا التنصل من واجبًا بالقياء التبعة على الساخي . فللماضي شأنه وعلينا نحن العناية بالحاضر . فكم من أمور كانالسلف يظهاصوابا وقد تبين لنا خطؤها ولكن هل وجدنا صوابآ كان السلف يعتقده

تمحيح الحطأ

إن الحطأ نفسه يظل الناس ردجا من الزمن يعترونه ضواياً إلى أن يتبينوا أنه خطأ . ومتى أدركنا كله مدأت مساوليتنا فواجب حيلنا الحاضرة خيال الحيل القبل، أن

منح الطرابق لنكل ما هو صواب . لقد كان آباؤنا يظنون الحياة شالة ، ولكن المقال وألسنا يعقد الآن أن لا مسوع النسيق الاقتصادي في عالم مشمول الموارد ؟ أن السف

تُوجِد علريقتان المُكسب المال: إما على حساب البيحث الآن بميون واقتد عن ماهية الملة ف نظامنا الحاضر التي تحول دون أن يعمل الانسان متى تاقت الله مع العمل أو أعلليت مسئولياً و ذلك . المال و أن كانت في كثير من الامايين وسيلة غير

والمعرى ليس وقف دولابالاعمال اقتصادياً من الأمور الطبيعية . وليس لهذه العلة مكان في ما سنته الطبيعة من النظم بل محلما في الأ نظمة التي صنعتها يد الانسان. وهيه تنشأ الا بسببأنانيتنا وأفتقارنا الى الحكمة . ومتى سننا نظاماً مالـآ يضر المجموع فلا منهاس من حبوطه ، وأحسب أن التعجيل بتلاشى همذا البظام متوقف فقط على ادراكنا عدم كفايته .

بذور الحرب

وقد يخيل الى بعض الناس أن الأمور تجرى مجراها العادي متى ألغيت الحروب. حسن ا وعلينا أن لا نندخمل في كل ما من شأنه أن يو دي الي منعها والغائما . ولكنا لو أنعمنا النظر لوجدنا أن هذا لا يتحقق الا اذا اســـــــأسلنا بذور الحرب. وأحده هذه البذور النظام الحالى السقيم وكل من يساعد على استمرار هذا النظام .

فالحروب لا تنشأ في الغالب بدافع الوطنية ولا عن رغبة الانسان في أن يضحي بحياته دفاعاً عن أعزائه . كالا بل هي تنشأ عن عقيدة فاسدة يروجها البعض بأنالحروب ممدر للكسبوالربح هذه العقيدة هي --مع الأسف- أكبر أسباب الحربوليس يوجد بين ظهرانينا من أنصار السلم عدد كاف يقوم لمحاربتها واستئصالها .

علمهم أشنع الحلاتحق بجعلوا منهم خيرضحيةالحق. انك ترانا كثيراً ما تشكلم عن جهل السلف ولكن همذا السلف لم يكن في الواقع امعن في. الجهل منا . ذلك لأن عقولهم كانت مقصورة على استعراض تجارب الماضى لاحتيار النافع ورك الضار فهل فعلمنا نحن أكثر من ذلك الآن ؟

ليس من شأننا أن علق عالما يتجلى فيسه الكال . بل ينحصر واجينا في تسجيلهما الفينام مواه باستثمال ما أقنا البراهين علي أنه خطأو أن نترك للمستقبل شأنه في عثيل دور كمدا

ان غالبية الناس، كما لا محفى، يمياون بطبيعهم الي الإنجاذعلى الغير . فهم في هذا العالم لالبيتكروا الله لغيشواعيشة هنيئة راسية النك رام يؤرون ألا يكولوا فيعداد المتكرين مقاحسوا ان الابتكار يؤدي إلى التعب والنصب . لا بل الله لترام في التكفاح الستغر بين الحفلسة والصواب يفضاون الوقوف جانبا ليروا لمن تكون الغلبة في السابة. نعنم قد يعتقدون اعتماداً خفيا بأن الفوز للعنق في الهاية ولكمم تكاسلون عن البادرة إلى بدل المتاعبة ولكن لابد من وجودغالبة لا لاتبات الحق في ذاته بل للبسباعدة على تعمم الاعتراف بدر وفى العالم متناقضات لا يصبح مجال منا الثوفيق بليا

الحاقمن بالنتجاح بقل المسترهنري فورد

كالحج على اعتدخ آنه قات: أما عمل الشهر سنايي عذه الرسالة الررآعا بعيث على وأصل فم لا يسلم الله أحيد من أهمال التحقيق ، والعجب التل هذا أ الرحل الدادل أرديث هذه الخرة الني لالمآطا أ وكيف غاب عنه أنواداة وهو الزاود فرسنة ٨٠ إستبدل عليدأن كسام بالدأبات زموصوعها الياأ عند المالين المبوق من ١٤٨٨ و لم لا ندكه ن الرسالة أن الغبر بولها بتخدامه الغير ؛ وليدت الأولي كفيلة ا الله من وقد كان أكثر المدرية والمداية تلامية، إيك ب الله أو بالابتكار بل هي مجرد وسيلة لجم ا ولعل من حسن الاعتذار الشير متأني عن هذه المنز تأن بذال: انه كان ينظر إلى الفول بالقدر بعين الماجة إذ 1 بد الراخ من الحسران في الهاية مع حدوية فيه ساطان واسم مضى الزمن . كارحتي أفسدوا المقائد

___ ، نا في قوله تمالي(و يو. الفيامة ترى الذين كديواعلى الله وجوههم مسودة) وقال داود بن أبي هند: سمت البين يقول: كل شيء بقضاء ألله وقدره إلا الماصي. وهذا هو بعينمرأي | الا اذا أدت الى زبادة رخاء الامة بسفة عامة ؛ المعترلة فيالفدر والعدل.وقد رد الشريف المرقضي ومضاعفة يسرها . القول بالدرل إلى الامام على وعده رأس القائلين

> ولوذهبت أسم الحسن في مكانه اللائق بدين أهل عدمره لوضعته على رأس التابعين بلااستشاء فلقد كان أردعلي الاسلام؟ وأنفع للدولة واللة من

وكانت وفاته بالبصرة سنة ١١٠ هـ٧٢٨ م وتسع الناس كلهم جنازته واشتغاوا بشأنه حتي لم تقم صلاة العصر بالجامع فى ذلك اليوم، وكانت هذه أول مرة وقع فيها عذاً الحادث منذكان الاسلام الى بومداك وكان ذلك في زمن هشام بن عبدالماك وهناك مسألة يحب الالتفات المهاءلأن أكثر الماحثين في كتب الادب العربية وأسفار التاريخ القدعة قالما يسلمون من الوقوع في حبائلها، سواء مهم أدباء العربيةوأدباء الافريج الذين يعنون بلغة العربءوذلك أنجهرة المؤلفين والرواةوالحدثين من التندماء عند ما روون شيئاً من كلام الحسن لبصرى يقولون: قال الحسن. مجرداً من التعريف، فيلتبس الأمر على القارى، فيتوم أن القصود به الحسن من على بن أبي طالب أو غيره ؛ر أيت ذلك في كثير من الكتب الحديثة وفي الكتب التي بقوم المستشرقون بطبعها وتنسيق فهارسها ، ويكون | الصناعة الا أحد مناحي النشاط في هذه المشكلة. ذلك سبباً في الوقوع في الحطأ الفاحش ونسبة الكلام إلى غير قائله فهما رأيت في أي كتاب قديم من كتب الأدب أو التاريخ أوالحديث أو الحسكم ر المواعظ أو ما شامهما قوله : قال الحسن ، يدأخلك شك في أنه الحسن البصرى دون غيره · كن من ذلك على بنية لتسلم من الليس والحطأ. أما وأخل كالام الخمن البضري في حكمة

الامام على كرم الله وجهه . وكان الرأى أن تورد همنا طائفة صالحة من كالم الحيسل ولكن خال دون ذلك ضيق النقام وادًا أَفَاتِكَ مِنَا الآنَ فَلِنَّ مِمُونِكَ أَنْكُ سَتُقُرّاً لَهُ الممولا جيدة وأقوالا محكمة في كتابنا الدي وضعناه عن الجاحظ ومداهب المنزلة والذي السناري الآن أن علمة سيلا لمنع بعش هدنه منكون بن بدرك مطبوعا قريباً أن شاء الله

حسن السندون

ومواعظه وترغيبه وترهيه فأكثره من معانى

القرآن الكريم ومن أحاديث الرسول ومن كلام

المن أن عالمت السلف في إن الإس المنظل من أن عند الكنية

المؤونين عليه السائم طافر ا وقريدا والسم حلى حكم واستقراء ها بالاستنافة والتدرع . وفي أزمارال أله من مان فاستراح بميت ولم توكي واللق معك ؟ ألا تمنى قدما لاأبلاك ؟؟ ﴿ عدان والناس كل وذهبوا بنين ﴿ إِمَّا اللَّهِ * مِن الاحساء والذاذكر عَمَان رحم عليه وادن قالمه عن أن أب في حلها فقال لا : علا الدمر على بدر وإليَّ أنان من ميش فللا

الذين فار تو . بعد د التحديد و لدكته ينفق من التمر اذا ؟ قبال : أن الله هو الدمر ، أن انها إبان رجل فعران كان من المرددين على سياسة للدولة الدوية . و المعرف عند مد نسأ القابض ، ان الله موالباسط ، واليولة الدين ل عراقوله . فذهب الحسن ال أخسه ا القالة وذاع رأبه فها مأله رحل فتاك : إلغنا أنك | شيئا ولا أستعكوه . جذا وأمثله كان زره منه الله: • أثابك الله على مصببتك أبواب نشول : لوكان علي بالدينسة يأكل من حشسه با الماولة مالولاة في صدور الناس، ومذا أيزا أن علما من أهل دينك ، وبارك الما في المان خراً له مما سنع ؟ فلم يجد له من جواب إلا كان بيت الرضا في النفوس غير مصافع لاعلن أرصه خير غائب ننتظره ؟ عليك بالصعر ١٠ ا كرن بهاب أحداً في قول الحق معاعلانس أزرامي نكارم الاخسلاق وخالم

قوله في الله عو بعيد ما كان براء قدماء اطوارج لسلى الله سابه وسلم شال الناس: بإرسول إلى أن

ين سن سين ولا يذهب وكان عبد. اللك يعرف له بلاء، و . الله الفناء الدولة والملة خبر قيام ، فما كان ليتركه ريـة ﴿ إِنَّوْنَ : أَدْرَكُ ثَلَاثَة يَتَسْدُدُونَ فَالْسَاعِ : لينز بالملون فيالضاء ، فأما الدين بتساعلون مد الحجاج على أي وجه من الوجوه ، ولما ولى يزيد بن عبد الملك عمر بن ميها منه والنحى ، وأما الدين يتشددون

قال عدى من رعلاء المالى رعا ضربة استف مقبل

فضرنا النفوس الطعن خي حرث الحل سنا ف

لعب كما يقولون دوراً عظمًا كان له أثره الفعال في الملانيته ، وآخذ الناس لنفسه بما يأمر به غيره ، | رياضًا مؤنفة ، وحدا الدولة المروانية ، هذا هو ابوسعيد الحسن بن أبي | ناهيك من رجل استغنى عما في أبدي الناس | طالب بالكع . وليس هذا جو.ب الحسن يسارالبصرى . وكان أبوء يسار من سبى | من دنيام ، واحتاجوا الى مافيهديممن أمر دينهم. | على أنه ماكان يعجزه قول يرد به غرب خصمه | ميسان _ وهي بليدة أو صقع باسمها باامراق _ | وكان خاصة أهل البصرة لا يعرفون رجلا يقول | أياكان ولكنه بهت لهذا السؤال فراغ في الجواب. يفوله فكيف يعمسل بمثل عمله ؟ الى آخر تلك | وقد رووا أنه كان اذا حدث عن على في زمن بني الصفات الني ألب إياها شيوخ عصره .وقدروي أمية قال . قال أبوزينب . وقال أبان بن عياش : أبو حيسان التوحيدي وصفاً له نسبه الى ثابت | قلت باأباسعيد ؛ ما هذا الذي يقال عنك انك قلته ا بن قرة الحراني الحسكيم المشهور ، مع أنه لم يره ﴿ فَ عَلَى ؟ فقال : يَاابِنَ أَخَى . أَحَقَنَ دَمَى من .. كان الحسن بن أبي الحسن البصري من ﴿ وَلَا شَكَ أَنْ هَذَا مِنْ اسْتَمَالُ التَّقَيَّةِ الوَاجِبَةِ لمثله دراري النجوم علمها وتقوى ، وزهدا وورعا ، أ في مثل عهمه ليؤدي المدولة حقها في الدعوة

يزعم أنه ولد على الرق ولم أر أحداً منهم قال انه ربمسا غابت فى حاجة فيبكى فتلقمه أم سلمة تديها و ألفاظه تلتبس بالعقول، وما أعرف له ثانيسا ، من جملالة القسدر مع ماهو موصوف بعمن بارع الملله به حق تجيء أمه ، فزعموا أن تديها در عليه فشربه ، ثم تغالوا في الزعم فرووا أن ماصار وعلانينه في وزن سررته ، عاش تسعين سنة لم [وافر الحرمة لدي أنصاره ومباوئيه . و.هما أغفل اليه من الحكمة والفصاحة اللتين عرف سهما كانا يقرف بمقالة شسنعاء ولم زن ربية ولا فحشاء ، | التاريخ من التحدث عن مذهبه السياسي فان ممما من بركة ذلك ٢٠ ونشأ الحسن بوادى القري وتلقى الفصاحة عن الأعراب، وكان من أجمل أهل البصرة ، قام الجلق ، حق قالوا ان عرض زيده كان شيراء ثم كان أن سقط عن دابته فحدث بأنفه ما شوهسه . ولم نستطع أن نتعرف شأن أبي الحسن يسار ، ولم نجد أحداً من الباحثين أو وهذا يتعلم الحكم والقضاء، وهذا يسممااوعظة، كان لابد للقائم بالدعوة لها من الالتحاء إلى الدين المؤرخين تعرض للتعريف به وعبا كان عليه في بلده ميسان قبل الاسار ، غير أن الذي يتبادر إ وهو في جميع هذا كالبحر العجاج لدفقاءوكالسراج | للاستعانة بيعض مايتصال به من الفكر والآرا. الوهاج تألقا ، ولا تنس مواقفه ومشاهده بالأمر | والاقيسة يشبد سا جوانب دعوته السياسية ، الى اللَّمَانَ أَنَّهُ كَانَ ذَا مِنْزَلَةً بِينَ قُومُهُ ﴾ ومكانة في ا قبيله ولا ينعد أنه كان من رؤوس المقاتلة والا | بالمروف والنهى عن المتكر عند الأمراء وأشباه | وقدكان ذلك المزيج من السياسة والدن مذهب لما وقع في الاسر. فليسمن شأن الفزاة والفاعمن النعرض بالأسار لمن لاخطر له. ولا شأن ، ومن الرحب: والوجه الصاب، والسان العضب ، كالحجاج | السياسية ، وهاهي دول العصر الحاضر لايزال هنا يمكن القول بأنه كان على عرفان بلغة الفرس | وفلان وفلان، معشارة الدين ءوبهجةالعاءورجمة | من أم أسلحها السعاية بسار ضروبها ء وليس وآدامها ، ووقوف على سرائر الحسكمة فيها ، ولذا | التقيء لا تثنيه لائمة في الله ، ولا تذهله راعة عن / ما قام به اللورد نور تكليف ابان الحرب العظمي صم هذا ، وهو أقرب الى الصحة والصواب ، الله ، بجلس تحت كرسيه قتادة صاحب التفسير ، من (البروباجنيدة) الماثلة لدول الحلفاء ولاسيا النجلء وفيهم عني البود والنصاري يصيعي كل ولم علع الحسن زهده وورعه ونسكم وتقاء المهم إلى أقواله ، وهو تحسر و مسم في أساليب الحلق ورعه وتبله ، فتقلب في الأعمال والولايات أن محوض عمار السياسة ، أوأن كونله قيها سيم الكلام من إن ويدخل معلم في إب ، ثم يقول صالب، ولسان عامله، وأن يكون من دعاة الدولة العلم فيا لعديم نه : قال وسول الله صيلي الله عليه

الى أن اختاره عمر بن عبد العزير لقصاء المعنرة ﴿ وَمِن أَسَالَيْهِ فِي هَذَا الْسِيلَ آنَهُ كَانْ يَنْكُرُ عَلَى وَعَلَيْكِ الْهِـ مِنْ عَبِدُ الْعَبِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْكِ الْهِـ مِنْ عَبِدُ الْعَبِينِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْكِ الْهِـ مِنْ عَبِدُ السَّمِينِ عَلَيْهِ عَلَيْ

سنة ٩٩ ه ٧١٧ م : و إذا عنه : لقيد والينو الحكومة و يعني التحكيم ، و إذا المراجع النفياد الهند الله المراجع والنفيد إ

الدائدين عن كيام الموطان للعامل وتلياما على وسلم الانسوا الولاء فالمهم إن أحسوا كان لهم

عا أون من فصالعة وبيان عرفوة لسن واقتنان. ﴿ الأَجِرَ وَعَلَيْ النَّكُرُ ءَ وَانْ أَسِاءُوا قِعَلْتُهم الوزر

Shan be

The state of the s

وأحسب ان مجرد ترك أنصار السنم يغطون في نومهم هادئين ناعمي البالدليل على أنهم بهماون واجهم في متاومة الاسباب الحقيقية التي تو دي الى الحروب. إذ لو أهم ذكروا الحقمائق ولم ويتعمدوا اللف لهساج خصومهم وانطلقوا يحملون

منحاه في الثورة على الحياة الحاضرة وطرق الفكر

وفى المُهجَمَ اللاذع والـخر الشديد ، ويمكنـا أن

نفول آن ۱ بول بورجیه ۶ علی نقیض ۱ شو ۵

بن هذه الجهة ، ذلك لانه رجعي النزعة محافظ

في أراثه . غير أنه قدر في فنـــه وحـك فصول

درامته ، وأغلب دراماته عابسة جدية ليس فيها

فَاعَةً وَلَا اشْرَاقَ. وأُغْلَبُ ظَلَّى أَنَّهُ اعْظُمْ مَوَّالْفَ

رجمي في فرنسا الحاضرة ، وتتلخس آراؤه في

أن الماوكية خير من الجمهوريةو المحافظة علىالعادات

الفديمة خير من الابتكار في العادات والادبان الى

ما الى ذلك من مثل هذه الآراء. وظاهرة أخرى

ايست عند بورجيه فحسبواكن فيجميعالدراما

لفرنسية هي الحاتمة المسائلة ، فأغلب السرامات

الفرنسية تنتهى في شدة وعنف بخلاف الدرامة

الاخلىرية الى تنتعى في أغلب الاحمان بسلام و سمولة.

زّعة رمزية كرّرت في هذه الايامالاخيرة في امريكا

وأوريا . ويمثل هذه الرعة د موريس مرالك ٥

وهــو لاشــك من أعظم أدباء العصر الحــاضر

وحسبه درامة ه مونوفانا ، فهي تحفة فنية حقآ

وانك لتجدجم بمع دراما تهما وءة بالغموض والاسراري

درامة الافكار العميقة ؛ صرفية النزعة ؛ غير أنها

جميلة المبنى . وانك لتراه كثير النطلع للمـتقبل ،

كثير النفكير ؛ كثير الشوق لمما سيحصل: ذلك

لائه شاعر يعرف الطبيعة البشرية ويعرضها فأثواب

غامضة جميلة . ولا له فيلسوف ولا له نبي صاحب

رسالة قبل أن يكون روائيا ، فهو ينظر الىالحياة ـ

بعين الشاعر والعالم معاً وقمين بمن ينظر هكذا

أنّ برى ما لا برى عامة الناس وأن يكون صاحب

معاوية محمدتور

CAMPAN AND

وهنالك، بخلاف النزعة الثورية والواقعية ،

كما توجيد وامع لا يلمغي التأليف بيها . ان

ان بعض الناس زعجه رغبته في أن يعيش سعيداً .

والعمري أن أهم وأجب على جيل اليوم هو

أن ديمال المالم أصاح للمعيشة تما هو عليمه الآن

فهناك آلاق من كار الاعسال تنظر المامها .

وهاك مالا حصر له مزاللرس الدهبية فيالفنون

الثلاثه: أعنى ما الزراعة والصناعة والنقل. وعندي

أنالشاب الدي يوفق الرحل مشكله المال يكون قد

ان ـ قيمة الاشما. قد تفوتنا غالباً لا اشي،

سوى ن الحقيقه وسيطة في حد ذائها فهري تثابة

بذرة في داخل نفسها . ثم أن طبيمها أن تكشف

في بدء الامر لواحب. أو اثنين ثم الي المجموع

فاياك أن تجزع لتغير النظام أو تحسبه فوضى

وحسبك أن بجد، بعداز الدامقاض الماضي؟ آلافا من

الفوص أمامك وكلما يبشر بالامل والساعلان .

القوالون والقطالون

أكثر بما يعيش في الماذي . فعالم الحق هو عالم

شاب اليوم، ولذلك ترى أن في استطاعته تكييفه

كا ريد . وليس يخفي ان الفرس تتناسب مع

إن الشباب بعد إن شهد المفير عجلة المطامع

لم بعد يعنقد أن للمهن الكلامية أهمية نفوق أهمية

الهن العملية . فهو قد أدرك الآن أن هباك شؤونا

جليلة في حاجة الى اتمامها ، وهذا لايكونالا على

أيدى الفعالين لا على ايدى القوالين . وأحسب

ان الرجل الذي يفعل لحو أصاح للعسالم من كاتب

ومزية الشبساب على الشيوخ في قوة النظر

دون الالنفات إلى الماضي . لذاك ترى الشاب اذا

عالجهاال الامورالقدعة فاعا يعالجها روحوعقل

وعين حسديدة أثم أبه طلبق من قبود التقاليد

فكلهم لا فيا كان ينبغي أن يسمل في الماضي

بل نيما تمكن عمله في المستقبل . وستكون النتيجة

بقدر ما يستخدم الشباب نفسه وبقدر ما يستغل

أن سرالنجاح في الحياة هو أن يدرك الانسان

الفدر مع الحنوح الطاعة . وهذا لايقضى عليك النساء ..

المبة الى أوجدته الطبيغة لإدابها حق أذا أدركها

بأن يُحْوِن مرسيا عنك أو محووا لدي الباس إلى

أَنْ تُكُونَ نَافِعًا فِي سَنِيلَ تُعْقِيقَ الْغَايَةِ الَّتِي تُرْيِدٍ

القادر تحقيقها فيناوعن طزيقنا ومادا يهم الانسان

وحده في الواقع . لان ليكل فكرة حق يتقدم

الدروة الموحشة أأ

لم قد ياوح أن الإنسان من يلغبا يظل وحياً إ

ولكن الدروة ليست مَوْحَشَةً في الواقع إلى هي

صامنة فقط وينفى أمد وحدة الانسان لها انفى

ولما أسخف ما يسمونه بالدروة الوحهة.

منا الانسان أنضار أصامين.

القرص والمام الساعة أمامه .

تقدم إلى العمل غير هياب ولا وحل .

العنيقة ولا محمل نصيبًا من أورار الناضي.

تنحصر مهمته في تدوين أعمال الغير.

المسؤوليات فاذا كثرت تلك تضاعفت هذه .

والشباب مزية كبرى هي أنه يعيش في السنة بل

ما تحتويه بطون التاريخ من الحنود .

قام للمسالم خدمة لا تذكر خانها خدمات نافة المجنس بأسره.

راديا وأن يعبش مع غيره دون اللاقالبال.

محاربة النساء للنساء مدر افق شائعة عن « الجنس اللطيف » للزعوم بقلم السيدة أولجا هول براون

والمرأة . ولكن الجنس غير مقسور على هؤلا.

فالنساء في حرب دأمة بين بعدين وجف،

سبيلين . نعم ان جدران مجلسالعموم تضم الآن

عنصرا قويأ من الناءولكن الجنس الناني صفة

فالرجال رغما لراد تفوق النساء في العدد لايبالون

بهن العام بم عب الرأة بالتفر دوعدم مالام اعساحة

عِمْوع حَسْمًا . وَلَمْذَا السَّبِ نَفْ لَا يَتَخَذَّ

الرحال تدبر بعنى النبوة دليلاعل اقتراب تفوق

الجنس النائي على الجنس الحدن . الأن

مثل هذا النحاح والتبريز هو لافراد من النساء

لا لمجموع الجنس. ولا أ كون مخطئة اذا قلت

ازالنسوة أنفسهن هنأول من يناضل عما أحرزنه

من النجاح الفردي وهو ما يؤدي بالـاجحات

من النساء الى الوقوف في عرلة بين صفوف الرجال.

ومن الغريب أسن يغتبطن بهذه العزلة الوحشة

الى أن يزحزحهن الندر عن هذا الركز السامي

لا وجود لتغيير أساسي

حيث عدها صفوفهم التأييد والتسجيع م

ولعمل أر ذلك يظهر الله في الميثاث أأو

تبتنفى السياسة أو بأعمال اللر والق تدريفا سأء

فطايات قدر ابتاء فالناظر الذي يغنى بالخوهردون

مُوضُوع على عَظَ مَعِنْ أَنَ أَنْ يَصِغَى وَلَكِي صَوِينًا

أَثْمَىٰ القطي دور هُلْمُ اللَّاجَاةُ وَصَلَّهُمْ عَزْعَةً *

المرَّءُ عَلَى مَا يَنْهُنَّى عَلَيْهِ فَعَلَّهِ أَرَالُتُ وَحَلَّتُهُ ثَلِكُ أَا

الدروة و ألني نفسته في الحال في رفقه الآخرين

نهكرون تفكره وان كانوا قديطاوا ينظرون من

وليسلان تكوزعني صواب معنى الامسارة الجاءة الاأن هذا الروح غريب عث نف

ان يُقَلِّن وجده من كان على حق. وهو ليس الدرض يعود بعد رؤية بعدة الهنتات وهو يعتقد

بناجي نفسمه هل يقتنع بان يكون مجرد الجان التقديم للاعلان عنهم وعن مناديهم

الطبيبة للتغير

تاركات ورا.هن آثار الهد الفردي .

النسوة القليلات المدد،

عامة غير متشامن.

ألد عدو للمرأة هي للرأة . تلك عي شيمها | بعدم وجود تغيير أساسي بإن الجذس اللطيف . أنكل امرأة في استطاعتها أن تجعل من يتها من قديم الأزل. ومادا على أن يكون أشد كرباً علي النفس عن ياعدس في جملة واحدة كل مايتملق ﴿ عَلَمْ صَغَيْرًا قَائُمًا مَدَالَهُ وَأَن تَمْصَرُ مَمَا لح إو نشاطها على الدائرة الضيفة الق ختوي بعليا وأولادها ولــ تُشك في أن المتمدينات والفكرات | طاوية كتمعاً عن شؤون العالم الحارجي. لابل من النساء يقمن في وجعي قومة واحدة عند ما ﴿ يَكُنَ الدُّهَابِ الى أَبِعَدُ مِن ذَلَكُ فَأُقُولُ انْ غُريزتها أفرو أن أكبر حربجنسية هيالفائنة بين الرأة | تدوقها الي ذلك .

ولم تسكن النابعة هازلة عند ما قررت في مراجها أن تؤهل صفات الأنونة في الرأة لأن تكون أماً وزوجة . فمصير الرأه هو أن تؤدي يهوما سأبينه هنا. إذ لو تضامن جميعاً، باعتبارهن | وظيفتها كامرأة سواء أكان ذلك ملائماً لهــــا أم

وهذا لعمرك هو السر في أن النساء أعداء العداء لن تخفف من وطأتها مدنية نزاعة الى | والعلم، ولا تفعل الرأة ذلك أذ عملت لحماب الرأة إلى بعد الزلف الى التماثير فقط بالسكلا. حرمان عدد من الناء من الحب الجنسي مدي حياين وحرمان عدد أكرمن ذلك الحبسنوات عديدة يماورها الشك والقلق في سن الشباب. ان الطبيعة قد حبت الرأة الاحا يحدها عليه أ كرالا اسة الماية تفيها من عادية النساء الأخريات. ولعمري أن جهل الم أة عضاء سلاحها أو تعففها عن استخدامه ادا أدركت فاندته لايغري بالثناء على خلقها بلهو بالعكس يعترحلقة متممة لسلسلة حياة عامة مجردة من جليل الحوادث .

تسلح المرأة

وحكم هذه الاسلحة حكم ما تمنحه الطبيعة من الواهب الأخري التي لايلث أن يكتشف سرها أصحابها في بدء الشباب فيادرون الى استخدامها في العناية السامة التي خلقت لأجلها بعمد أن يتمين لهم أن استعالمًا من الامور السنحية. فهمل يجور لجنس مزود ضد نفسه بكافة

فأنت تري النساء لايحاولن انشاء مصارف خاصة بهن ولا انجاد نقابات للتعاون ولا عمعيات أنواع الاسلحة،كاهوشأنالنساء، أن يعمل جماعات نسائية للسيدات. وأحسب أنالتارخ سعيد نفسه فيؤسس كنلة مشامة الكنلة الماسونيـــة أو أن فها محتص عن بأتي بعدنا من النساء فان كلامهن بثناسي كما يفعسل الرجال الاعتبارات الفردية أو ستري أن نجاحها لا يكون إلا في وســط الرجال الشخصية في سبيل الصالح العام - لا لبضع سنوات قد تقضي ما ضرورة الحرب وليكن اليأجل غير فالتعلم والاختلاط بالرجاء وموهبة قوة سمي وبدون آثارة ضعة ولغير مصلحة فردمة ؟ الأدراك والنقة بالنفس وهو وليد القدرة - أن هَدُهُ الْمُوَامِلُ وَأَنْ كَانْتُ كَامَا يَغْمُلُ عِلَى أَجِيا مُروح

ان الشعراء قد خادوا في شعر م ظرف النساء فهن وهي خلال بسلها الرجال، ولــكن انظر الى المرأة وهي تستخدم بنات جنسها فمادا ترى ؟ تعذر الخدمة في البازل من أشق ضروب العمل في كانة أنحاء العالم ، والمبت هو صورة مُضَفَّرَةً لَلْعَالَمَ. فَقَى دَائَرَتُهُ تَحِيكُمُ المَرَأَةُ لِلا شَرَيْكُ حَجَالُ مَطَلَقاً طَيْقاً اشْخَالُمْهَا وَلَدُوقَهَا ، فليسَ ثُمَّة مَن يُتَدِّحَلُ فِي كَنِيةَ ادارَ مَهَا لِشَوْونَ تَوَابِمِهَا . لِللهُ يقانة عمال ولاقانون مقيانغ ولا مفتش حكومة رُعْجِها . بل هي تاولي اطمامين و تشغيلين

واخكامن ودفع مزنداتهن حست مفدرتها المالية وطنفآ لدوقها الشعمهي

المشداد الموسود الواحد أن الموسود الواد في العالم الموسود الم

الأكر لولم بكن الذباء أعداه بعذبن لبعض ولندأ بنتر عنمالحتيقة وهيأهلاء بنيل معين فيماك منازل تعامل الخادمات فيأ بطريقة عملية تنطوي على الساملية فيتعتمن بتعبب والو عن الحرية ولمن ساعات عقرية العمل وأخرى الفرائغ وخال هذا الخلام البديع تنتع بعالحاديان فقط في البيوت الني لاتوجه فيهـــا امرأة هي في

م الى جانب هذه البيوت توجد يوتعده ُخرى هي في الواقم عالم صغير لا أكثر ولاأنل للاستبداد والبراع والتدخل والدخول والحروج المقلق . والمليخ هو بلا جدال ميزان انسانية

هادام التفرد ديدن النساء فلن يستطس باجه أيزن من الزعة الطبيعية و Katuralistic ، عرين الرجال . فمعظمهن أن لم نقل كابن فحره المدُّمِن على أعظم الدرامات التي وضعت في عوان بين بعضهن و بعض وان كانت تاك الحرب مالخ وهدة البرعة ليست في الدراما خذة . ثم ان النساء بدغة عامة بكرهن خليا الحاطرة قوية في أدب العصر الحاضر الناء. وهي حقيقة اقررها بالرغم من أن المنافع الله ألل أنال اذا قلت أن عناو اقمة ، عنال عت اشراف بعض نسوة قادرات بمن استان المكرة المرز العشرين. وأول ما مجد بث روح الولاء والاخلاص للعمل بين النسائج المعاقب أميل زولا وجماعته عشسل اللاتي عملن تحت اشر افين. على أن امثال هؤالم المراف واتدري الطوان ، فلقد النسوة يتدر وجودهن، ولستانكر وجودنا المان عاد الثوارع وما الها في غير ما نادرات. وعندي أن اصلح النسوة لتولى الاعال المالية المرابة ، وأعجب من ذلك ، نادرات. وعندي أن اصلح النسوة لتولى الاعمال الردن أن تمم المرس من مثل هذه وهن النوع الوحد الذي يستطيع استخدام الماملات المناف عن الفضل ، ذلك لا نه ايس سن مثل هذه النسوة الرائمات الجال أو الناجات أو الطبالة المناف المناف

فاذا ما اتحد النماء تحت نواه واحد الوائد الله المعالم الما تعد النماء عجز من هذه الا قسام حق الرحال أن عبوا من المناز الفنون والآداب، ذلك الأن بن هذه اد صام حتى مرحدان العمل ، واذا ما أسم القائم (للا دبو ما المكروالقلب معاً. ليرول المرأة في مبدان العمل ، واذا ما أسم القائم اللا دبو ما المكروالقلب معاً. الرول الراة في مبداله الأخرى الله المالية الطبعة لا تبق كثيراً ع النول لى زاعة والبنة وما فن وجال ، شيء في طريقين .

دانع عن نفسك

فهى كأحدن ما كون ظرفا ورقة من كانته من بيعث في هذه الحياة المشابرة الأطراف تحمل لحماب رجل أو بالاشتراك مع رجل. وقد المناللة إلى وليس معني هذا أن يعرض علينا يدهشك أن تمرف أن من النساء من المجد غذاناً المجدينا أهي فحيب، والكن يوحى وتمافة، لا يل ابهن قد تزودنه عا يفتدرال من البرة أينا أكثر شعوراً بالحياة وأشد إنامًا مها ء أخرى بل تراها بالحكس المنتخدم كافة ما الميان المال الرعة ، فليس ذلك من الفن في شيء ، الاســـلحة لاثرات تفوقها الذهني والاستفادة والمراسن لمثل ذلك الهراء والمهريج.

الغيرة الى قاويهن . الغيرة الى قاويهن .

دروس حسوصة في من الدفاع عن الله الله المن المراجعة التركم الاروايا ، واعب المراجعة التركم الاروايا ، واعب على الطريقة الناوانية و الحوجة و عمله المراجعة الراقية والمؤالين لراقين والنه ودروس مصوره التمرية منابل المالية التراثين مثل و ري واقع و دروس مصور - العلام العلام الله المالية المالية

بالذان من الحياة ومشاكلها ، وعلى قدر الوفت نفسه الطاخة و مديرة شؤون الزل. ي عرضها بكون خماحه . وان من ميزات تفرديها بمي تصورها الواطف باللانكار في شكل حقيقي ، ومن هنا ليم حصورة مصفرة للحياة عافيها من أفكار ، فمطال القلب الفتي، وخلحات إرورة الفكر والمواطف معآء تطهرف

والمرأة في ديدان العمل مثلها في ادارةالمرار في اكر من ظهورها في أي فن آخر ؛ فهي ق القيسام بأداء احقر الاعمال لرجل دومن الله إلى بالماة الهنافة ، وببت فيها وجيآ و الهاما ـ 🕻 دا، لان زعات قوبة تظهر في در امـــة

متى يستشدو الرجال القاق من النماء المنافعة وأول هذه البرعات وأوراهاهي متى يستشدو الرجال القاق من النماء المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المن

وأى منزة راها في معاصريه لم مجمعها الي فنه ، فان في فنه لعقلية جلا ـورثي الناقدة، ولهيكم اسنج، القارص وراعة شو الصحافية وأن فنه لمعرض حقيق الحباة ومناظرها . هو كثير الحركة في فنه و قليل الـكلام نخلاف و دانتريو ۴ الذي يكثر كلامه وتقل حركته – ادرس شخصيآنه وعمن فهاء راسها من الشخصات القليلة الخالدة وحسك شخصية ويتربان، فأما لشخصية الشخصيات الشهيرة في عالم السرح . (الواقعية) في أتمها ، فدر امات ما كسم كوركي تصور الحياة تصوراً جميلا في غيرما رويق ولا طلاه ؛ وهي في الوقت نفسه ليست مبتدلة كدر امة

أرامن آثار فلسفة نيتشه ، التي لاشك في اما أثرت في الدراما الحديثة الى أمد بعيد . قدم ، ناقدة له أشد القد ، وعثل هذه النزعة (جور ج بر اردشو) عام التميل ، فهو سلي المقل دون الماطفة ؛ فليس في در أماية عو أطف ولا شعور فياس. واكتبا ثرى فكرا صافياً حياً أ

الورالله على بد و السن اوخلافه من المنا للترامات المتذلة

قان فيه بوروى قليل الحال كثير التخليل والقلام ﴿ رَبُّمَا كُنْتُ لَيْنُو رَسَالُهُ لَمُّذَا الفَّالُ وَلَيْكُمَّا عَامَضَة فِي أَعْلَبِ الْأَحْيَانِ. وَسَعْنَ مَرَادِيةٍ وَسَعُونِ أنه معل للانسانية مهدت أن قبه مصلح بأن ، ورعا يكون في كالمهم هما شيء من الحق عر أن رعك الشلبية لاشك أنها أعط خبيع زعاء وأفواهاء

زعة الدراما في القرن العشرين

وأن الشاهد ليراها ممثلة على المسرم. وهذه البرعة نقدوتحليل قد أنمرت ولا شك ، فإن المدم نوع من الناء ، الهرامالمالية لمي صورة الحياة صادنة ، صورة المأساوب شديق حداب ، و تجحت كذلك الأن شخصياتها شخصيات حقيقية من لحم ودم، فان عظمة د ابسن ، الفنية ليست في خياله الفياض شاتب ، و « ماجور بار بار ا ،

ولست في فنه العالى فحب، ولمكن في عظمة شخسيانه وانتظامها ، تلك عن الدرامة الحقة وذلك هو الفن كل الفن ، كدلك هو الشــأن مع ه جلاسورتي ، الأجابري فهو واتسي في فيه . ا يسط حوادث دراما، ، وعماك فـ سولها حكا فلقدكت شكسير في جميع مناحي الحياة الإنسانية جيلاً . وانت لاءِ كنك أن تظن وأنت ترى شخصياته على المسرح أنها شخصيات مصطنعة کا بری ذلك مثلا عند ۱ برنارد شو ، فی در امة ه الاندان والسرمان، فشمخسيات د شو، ما لا نجدله جوابا في دراماته بخلاف شو فهو لاوجود لها الا في عقله، بل قل ان ليس له شخسيات أبدأ فهو يصطعهذه الشخصيات ليظهر

وانك لترى همذه البرعة الواقسة على أعما

الطبيعيين ، في فرنسا ؛ زد على ذلك تشلماللموة

في أتم معناها ، ورعما كانت هذه البرعة الأخيرة

وهناك النرعة الثورية ، نرعة هدامة لكل

ورى في فيه تم وإن أغلب دراماته لشخاطب

بمالح مسألة اجماعية فيقدها نقدا عنفيا

غير النا ري الارتبال وعدم الالساق

المنكر حيما بمانج مسألة فلسفية - م عمن

في شخصيانه . حادا ثري فيها 1 تود أن تنهيكم

فَصَحَكَ أَكُثَرُ مَنَ أَنْ تُتَهِكُم . وعَلَى أَلَا جَمَالُ

عند د ج . م . بری ، - فان دراما لتراث حذق ومهارة . خالد حقاً ، هو مبتـكر مبدع في جميع دراماته وخصلة أخري عند شو: ذلك أنه يجعلك تنعطش لتعرف الحقيقة من غيرأن يظهرها لك ؟ وادا أنت صرت تبحث عن قصده في الدراما أو عن الظرية الجديد. التي نود أن نوضحها فأغلب ظيمأنكآئب بالفنىل من بحثك ، وهو من بعد ذلك كلمميتكر حمّاً اداكان هنالك ما يسمى ابتكارًا. وهولاشك متأثر بفلمة «نيتشه» و «شوبهور» الىأمديعيد وهو من بعد ذلك كله قوة فعالة في تكوين الدراما الحديثة، واننا لنجد أغلب الؤافين في أمريكا ينحون

رسالة الى هذا العالم و أبنائه الهالسكين

بلارائحة ولاطمنة

اذا تناول الانسان زيت السمك فاله في الحقيقة يتنساول منه فيتامين ﴿ أَ * وَفِيتَامِينَ ﴿ دَ ﴾

🌲 شنيعة تشمر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في 🐩 🕿 مصر هو زيت تجاري ليس فيه من ذيت السمك الحقيق سوىالرائجة السكرية والطعمة 🛫

حدًا مَا حَدَّ لَلْحِنةُ إَطِياءُ أَنْكَاتُرا إلى أَجِادُ الرَّادِيوِمُوْلِتَ الدِي هُو رَبِتِ السَّهائِ لا رَائِمَة وَلاَ طَعْمَة مِضَافَ اللَّهِ المُولَتُ عَمَّت تأَثِّيرِ أَشْمَة مَا وَرَاءَ البِنْفَسَجَة. بلأن راديومولت

ان الحواص الفيفة في راديوموات ريد مئي ضعف على الحواص الموجودة في زيت و السمك والراديومولت بفيد كهو ومنه الشهية ويشنى لقر الدم ويفيد النساء العصبيات والسنات 🕿 في سن الباوغ والإطفال الصنفاء

بِبَاغُ فِي حَمِيعُ الاحْرِخَابَاتُ وَمُحَارِنُ الْأَدُوبُهُ المستودع والركاف - البيركة المضرية البريطانية التحارية في ٣٣٠شار ع سلمان ماشا

بالجامعة الامتريكية سروت راديو مولت



عدا ذلك فانه يتناول الريت اليافي الذي لانفع

والمنا المرابة كالعمل الجيد وهمة الإطفال والبنات على العموم

زيت السمك

منه ولا فائدةسوى ان طعمه كرنه جداً ورانحته

(تُوفيق لك مه ج)

قوية لا تقل عن شخصية هاملت أو خلافها من وهالك الدراما الروسية الساذجة، وألني تمثل

فان من أظهر مظاهر الدرامة الحديثة هي هذه

الثورة على كل قديم سواء في الاخلاق أو الاجماع

فان الفارىء ليحس ونماكورة بين سطور در اماتهم

ولهذا المدم ميرره اذ أنسيه الاصلاح والمهذبي.

و خصلة أخرى في برنارد شو: ذلك أنه لا يجمل

أشغاصه يتكلمونكا بودون بل آله ليصطنعهم

اصطناعا ليتكلم هو. ورعاكان هذا هو السر في

أن ، شو ، ليس لديه شخصيات بارزة بالرغ عن

شهرته في الدرامة اذا استثنينا شخسية ه اندرور

وشو نةيض شكسير في كثير من نواحيه

والطبيعة البشرية فأجاد أيما اجادة من غر أن

بظهر لما شخصيته ، فنحن لا نعمل عام العلم الى

الآن: هل كان ملحداً أم مسحاً ، متفيائلا

أم متشائما ، ارستقراطيا أم دمقراطيا ، ذلك

یثت نفسه فی کل مکان و فی کل حین، و هو یکتب

القدمات الطوالويشرح مذهب الفكري والديي.

كل ذلك لكى يظهر شخصيته بكل ما أوتى من

(١٨١٣ – ١٨٨٣) الاديب الشاعر الموسيقي

وخاض غمارها حتى نفوه منها ، فظل يتقلب على

فراش النؤس والفاقة وما أحسمها عاملين

بجليان الروح ويطهر انها؛ فكان للاثنتي عشرة سنة

التي تألم فيها مغربا عن بلاده أكر أثر في سوغه

وظهوره. وأول قطعه هي أوبرا (داي فين)

جودو بسكى وغيرهها والمعروف عن شوبان أنه كان

عازفا ماهراً أقدرمنه مؤلفا بإرعا. وتجوسخلال

قطعه روح ضاحكة طربة تبين ما لصاحبها من

الفنالفرح حال منقضي وقته بين الحسان والحدور

وأخيراً هدأت الثورة وتمثالنهضة اذ بلغت

أوجها بظهور فردى بطل المدرسة الايطالية

(۱۸۱۳ ــ ۱۹۰۱). وأول قطعة وضعها كانت

وبراكوميدية غاية فيالابداع والمدهش فيها الها

آلفت عقب وفاة زوجته وولديه ثم لزم السكون

دة ١٦ عاما ظهرت ببدها معجزة الدراما في

العالم وهي التي سمت بالموسيقي الغربية الىأ على

الصاف ألا وهي عطيل سنة ١٨٨٧ وبها كملت

الدائرة الموسيقية الايطالية وأخذ فردى مكانه

عق على رأس مدرسها والىفردى تذهى المشة

لموسيقية التي مازالت تبدو ساطعة ضوءهما يملاً

الارجاء في كل مكان يقدر أهله الفن ولهم من

مدحت عاصم

الفهم والتقدير ما عكمهم منالتمتع به .

ا خذا ياسباب النعم والمتع .

النفير العام لتعليم الحروف الجديدة واستئصال شمافة الامية

لمواسلنا الحاس في ترجيا

وكما تتشكل هذه اللحان الادارية فيكل مركز

للدارس والجوامع وقاعات آلحكومة والأندية

آلات الكتابة وأدواتها. ولاينقس الدرس في اليوم

عن ساعة.و تنعهد هذه الهيئات عواظة الناس على

الدروس بانتظام وتدفع للمعلمين أجورهم عميث

تكون تلك الأجرة (٣٠) ليرة لكل مدرسة

وقتية تستمر شهرين و(٥٠) ليرة لكل مدرسة

وتتية تستمر أربعة شهور وتمهد السبيل لأنيقوم

وعسدما تهم مدة التدريس عنحن الجميع

المعلمون السيارون بكل سهولة وانتظام .

الأوقات المحدة على تلك المدارس.

والسكتابة بالحروف الجديدة . ويستطبع كل

مدير أن يطالب بما يارمه من الملسين ؛ كما أن

حميع المصانع تعنى يتعلم العهال وتطلب المعلمين

اللارمين لذلك . ويرسل المعلمون السيارون الى

الجديدة . وتعلم تلك الحروف وتقوم اللحان

الهتمية السالمة الذكر بنشر المطوعات اللازمة

والفاء المعاضرات بين النابقء ومدي الثلاثة الأول

من الناجحان في كل مدرسة تومية لسخة لمن

قاون التشكيلات الأساسة موشحة بالمضاء الغازي

و شَلْ الناجِدون في هذه الامتحانات في مدارس

الزراعة والتخارة أأوقتة وتقيم لحتم المعارف لتمسيغ

أُمْ بْكَافَأُ الْمُعْدُونُ النَّاجِيْدُونُ فِي أَدِّاءِ أَهْسَلَّهُ

هذه في خلاصة العمام إن التي تشر لها الحملكومة

الذك . وفي تعل على أن المستكومة اللز

جادة في ثميم القراءة والنكتابة والالعاد تقامر

وعداكل هذاته ومادار فالسيها بالدعابة للحروف

أبعد القرى ليعلموا الناس وس

كتم الخاصة الأهالي .

استانبول.ق.٣٠وقمر سنة ١٩٢٨

حقيقة اله قد استقر العزم في تركياعلى محاربة | ولاية تنشكل كذلك في كل قضاء أي في كل بندر الامية حرباً شعوا، وعلى استئصال شأفة الجهل من جذوره. وقدكان أول ما تجلى به ذلكالعزم تسهيل النملم وتسهيل الدراسة علىقدر الامكان ء ولذلك قبلت الحورف الجديدة المستمدة من الحروف اللانينية ؛ بدلا من الحروف العربية وشرعت جميع المدارس والماهد في استعال تلك الحروف في جميع تدويساتها وجميع معاملاتها لانه كان من السهل على المتعلمين أن يتعلموا الحروف الجديدة علاوة على الحروف القدعة التي يعرفونها من قبل. أعا لم بكن الغرض تعليم المتعسلمين حروفا بدلا من حروف ، بل تعليم العامة وتعليم الذين لم يتعودوا القراءة والكتابة . وكان حريا للفيام بهذا العمل العظم ، التوسل بتداير غسير اعتبادية لتحقيق هذه الغابة البكيرة .

وبالفعل نشرت الحكومة التركية تعلماتها الق تضع مها خطها لحارة الجهلواستثصال الامية وقد وضحت في تعليه لهاغا ساو تشكيلاتها و تدابيرها الا ميين في نقطة يستعين العلم في تلك النقطة ععامين الى نصل بها الى عمليق امنيها في أقصر وقت . أما الغابة التي تسعيلا المسكومة التركية فعي آخر بن حتى يتم عمله . تأسيس التشكيلات المدرسية القومية لتعلم الساس القراءة والكتابة بسرعة وسهولة ، وتحقيق هذه / فهو أن تقوم الهيئات الاختسارية في كل خط الامنية التي تفيد الشعب أجل فائدة ،

فما هذه التشكيلات للدرسية الى تقوم عثل ويكتبون ثم توز عمن لا يعرفون القراءة والكتابة هذا العمل العظم ؟

هذه التشكيلات الدرسية عبارة عنمدارس مؤقتة تستمر في اداء واجالها أربعة شهور في كل مكان وتعلم اوائك الدين الا يعرفون القراءة | والكَدَّمة بِنَانًا . أما الذين يعرفون القراءة والكتابة فتفتح لهمدارس وقتية تستمرشهوين ولا تكتني هذه التشكيلات يتعليم الرجاديل أنهأ كلك تعلم النساء .

رأس هذه التشكيلات القومية ، الن تؤدي واجا من أشرف الواجات، قامة الفازي نفسه، فهو الرئيس العام لهذه التشكيلات . ويليه في الرياسة وتبس الوزراء عصمت باشاد أعضاء الوزارة ورفيس اركان الحرب والكانب العام لحزب المعت ومفتشو الوزارات عالدين يقومون يتفتيش هذه المدارس الموقعة في كل مكان ويقدمون التقارير عن إعمالها في كل وقت .

أما الحية الى أشع التبدأير اللازمة لإدارة هذه التشكيلات فلجنة التربية والتعلم المؤلفة محت رااسة وزير المعارف وتحوم المسكيلات المعارف وبتنافيذ بالى التدايين

وتفكون في كل ولاية لجنة ادارية مكوتامن الوظافت عكامآت نفدية الوالي والنائث والدفتادار والناش مهندس ومعيز الصحة وقومندان الجائدرمة ومدير البوليس ورثيس الدية ومعتمد حزبالشعب وعدن العارف القيام عبيع التداير الادارية الخاستان ما تأسيس لك التفكيلات . ويقوم كل من أولاك الوظفيان مفرأ عامأ لتغلم التعلم وال يتوظيف من يعينهم في سبيل خدامة على الدارين

العراق

لكانب، السياسة الاسبوعية » الخاص بنداد في ٨ كانون الأول (دسمبر) ١٩٢٨ صدى اقتراح للؤعر الشرقي العربي كانت لفال الدكرةور هيكل بك رئيس تحرير « السياسة الاسبوعية » الغراء أحسن وفع لدى المفكرين في العراق وتناولة الموضوع احدى الصحف المهمة فكتبت فيـه مقالا افتتا- أ ملخصـة رأي الد كمنور واقتراحه ورحبت

والصالونات والقيآوي وماعدا ذلك من المحلات موافقها للكاتب الكبرعلي في تعليم الناس الحروف الجديدة. وتتعهد هــذه من النواقس الظاهرة فيحيان اللجان الادارية بإضاءة هملذه الاماكن وتدفئتها وبينت ان الوقت قدحان ك أيام البرد وتطهيرها وتقدم للناس مايلزمهم من الذي يكون من الاقطار الشرب ر_

وتعطى لهم شهادات، ويكون المعلمون مسئولين أما موضوع المؤتمر الأول فتري الجربدة ان | والحاصة أيضا . عن اداء واحباتهم بانتظام حيث يذبعي الا ينقص فير ما يكون الوحدة الثقافية في التربية والتعليم من يعلمهم كل معلم عن ثلاثين . واذا زاد عدد اللغات الأوربية الحية والوسائل الوافية لاحداث أما السبيل الى جمع الطلاب لحله الدارس باحصاء عدد الدين يقرأون ويكتبونأولايفرأون على هذه المدارس المؤقة . فيواظب الناس في ويعين العلمون لتعلم المواطنسان الهموسين وبكون مدير كل محبوس مستولا أدا رك أحدا من الهكوم علمهم بسنة شهور دونان يعاالقراءة

حكومة مصر في هذا الصدد .

ورى آ بار عدو الحركة العظمة في الم لعم أن الدُّن يعشقون الأشكال قد هز نون عربة عنقال لا المزرف النربية ولاستقبالها السادية

ومشروع تأسيس محلجالقطن منقبل الجمية الزراعةالملكة يتقدم وقريبايفتحالحاج لذكور الحركةالتمليمية

.. : ' 🏲 العاسة نشاطا وقد فتعث

- كاتباً الكاتب ؟ وذكرت أن صاحب في مدرسة الصناعة بيد

الجلالة ملك العراق فيصل إلا ول طالمًا عنى بهـــــــ الناصرية لاول مرة وست مدارس أولية جديدة المراز الهم، فصار يشجع رجالات الموسيق الناحية من حياة الشرق العربي الفسكرية وقاوض في أعاء السراق. وزاد عدد الداخلين في المدارس في الفيد في عصره كامير ، ولا بي كبار المفكرين الذين لفيهم ف مصر وأود بة بازوم | الابتدائية في السنة الدراسية المصرمة ٢٥٣٦ ثميناً المرزون أساس الاورا الحديثية في قطعتي عقد مؤتمر شرق عربي وانجعية الرابطة الشرقية | وفي الدارس الثانوية ٢٥٧ طالبا . وزاد عدد إين را إسورال . وماأي عام ١٦٣٧ حق عصر قدعنيت بالموضوع وألفت لجنة خاصة لعراسته، على المدارس ٤٣٦ تلميذة وزادت طالبان عنها الولى، وكان في نشأته خادما بسيطا فالاذهان مستعمدة والنفوس تواقة الى همـذا دار المعامات ٤٩ طالبة ،هذا كله في مدار، أرسرج من وصل الى البلاط الملسكي في فرنسا الحكومة ، وهناك حركة في المدارس الاهلبة ﴿ يُسِي لِدَى لَوْسِ الرَّابِعِ عَشَرَ حَتَّى أَذَنَ لَهُ

وفى تطوير اللغة العربية وجعلها لغــة حية تحاكى ا القلاب خطير في تعليم اللغة العربية وآدابها سواء في الدارس الابتدائية أو العالية بأساوب جسديد يتفق مع ما بلغته أساليب التربية والتعلم فيالعصر الحاضروعلى وحديكفل زيادة تسهيل اللغةالفصحى وشيوعهاء العناية بدراسة اللهجات العاميـــة الق لكل من هذه الاقطار العربية؛ وكف السداء الى توحيدهذه اللهجات، والقضاء على التعابير الحسيسة الوحشية فها واستحياء النفيس للألوق مهاليدسج في الفصحي . ورأت الصحيفة ان هذا أحسن وقت لعقمد الؤعن عناسبة تأسيس المجمع العلمي المصرى الآن وطلت الى حكومة العراق عاطبة

الاحاء الرراعي

لازال حركة الاحياء الزراعي نشيطة في بلاد في الحياكة حلد باسم «الموصلين» النسيج العروبي اللان وعمره و فتئذ ٧٧ سيسنة . ومن العراق حتى بلغت للكان للسفى التي نصبت على في أورية وآخر لحلج الفطن وعل الناء التي المان في اوريا وتعددت نواحما ضفاف دجلة والفرات ٣٤٥٠ ما كينة والمحلات ومهمل لتقطير المطور وآلات لف العامل الما فظيرت عدة مدارس التحارية الق تبيع هذه المكان لا تراك تتلقى وسكها والاوكسجين واصطناع الحديد التعارية الق الطلبات وتجهزالمكائن للمزازعين بسرعة بسب عنافة. واستحدث النواعبر الفنية لـحبالة المالية عنافة ، الثقة الى حصلت عنبندها من أحوال الزارعين مزرعته وسيؤسس قريامهمالا للاست ولي الوم الما المنافية المنافي النفه التي حصلت عنندها من دحواله الزارعين المراعد، وسيوسس منه أو نشاطهم و غسن أحوالم المنالية . وأذا قان ناهذا معادن حجرية كشرة تصلح المشروع و تونيز النالوانيف وهفوف السيم، واضطر أن النشاط في الزراعة غيبا توصلها ليه أخيرا مديرة الخيط الأطعية ومغزلا ومصنما الجزف الم الزراعة العامة من إعماد أسالت فيه إضالة في الاقدام الرجل على الأعمال الصناعة الوالة ا عَكَامُنَا الْمُرَادُ فِي عِينَ عَرَدُ بَالْرَسِ حِيْ أَمَا كِينِ فِي طِفاتِ الاَحْلَاقِ وَا

آخرها مشرعًا. لحركة كدى خلال الأيام | لها وزيها لايبانون الصور والانكال الله القادمة وشيرال من اللاد طلام الحهل المتهملها ﴿ المنعسون المنور والمحرون ور] ، الوقي ا وأن حد الملكومة التركل ليدل ال وسيتشاغف يم تنبكاعف عدد الدين بفرازن اريكون سرعة عطية .

عرقف أغرى نتس ال عالم أأخن والي مبينة الن المساكرة ب العرد التي كية من أوقا إلى الشرق المكن المتن يديمون المنته ويتمرينا

تنمكن بهذه الوسيلة •ن الفضاء على هذه الآنة والادتها عماما فتأمن الزارع المراقية آفة تهددها على الدوام بالنكبات الهائلة . فاذا ماباد الجراد المنغرز بالارض لاغشى من الجراد الطار طالبا يصل البلادق وقت تكون الزروع فيه غير مرمة

ز أوائل الفرن الثالث عثىر كانت أور با قد ﴿ بتذوق حلاوة الموسيقي وعذوبهما وظهر يًا يَعْدُونَ الوسيقيين ويعلون شأَنْهِم في الله والنوادي، وعلى أثر هذا التقدير ظهرت

حبيته . وهي تسمو وتتعالى حي نرى فيها أعلى ا

أن يزالقارى ، بطرف من كنه أن يكون فكره عن

موسيفاهم ، فلموسيفاهم ما لهم من لهو وعبث وهي موسيقي الراقس وحوالي ١٧٠٠ ظهر سبستيان باخ (١٦٨٥ --١٧٥٠) فشق الطريق لحلفه من الموسيقيين ولم يترك فراغا لم يتناوله ويبدع فيه . وظهر بعده ابنه عمائويل باخ وألف عدة سونات ، وفي نفسالوقت الذي ظهر فيه باخ ظهر جورج فردريك هاندل (١٦٨٥ - ١٧٩٥) ولما وضع أول قطعه العاطفة ظهرفيها ذلكالمجهود

بالحيـــاة وأحب الجمهور . فليس غريبا أذن أن

يظهر موزارت (۱۷۹۱ – ۱۷۹۱) س تلك

الارواح المتدفقة والثورة العظيمة ويبهل من كل

حرعة نهلا ثم ادا به يخرج لنا مزعا من تلك

الثورات والعواطف هو أحلى مذاقا وأسوغ

طعما من كل ماعاصره فسكان بهز العالم هزا بان

آونة وأخري عما يعرضه عليه من عمل مده

وقدح فيكره . وكانت أعظم قطعه الحالدة هي

« الدرن حيوفاني » و « النفير السحري ، و

﴿ فَيَجَارُو ﴾ فَاجْعَ الْوَسْتُمُونِ عَلَى عَظْمُهُمْ وَلَمْ

يتصد القدما بالخد فيعد وقاة موزارت إست

سنوات ووقاة هابدل بسناين ولده افرانس

وطرس شو برت (۱۸۷۸ - ۱۸۷۸) داهنا

للبرسة الالمهنة في التلجين والانشاد ، وما يلغ

الحادية عشرة حنى كان يقود جماعة النشديل في

كنيسة ليتفتنال وأول قطعه كانت سيمقون ا

وكان يؤلف الإراشيدائم بلجها ثم ينتدها على

الناس ، ولما الحد الجنار العظيم أعو في قال: • ان

شوورت شاعلة متعددة الدى وهو كولف

للا وركسترا السارى في ترتبت موسهماه

والسحامها به وهاكما ظل شعلة مقدة شير سماه

الغن وسنظل الدا فتبرة ، أو ينها كان النورة

العظم الذي ذله ذلك الجبارء ممتناول بالتأليف يضع ولقد قررت وزارة نلمارف التدريس بننة 🕽 رأيام ١٦٨٣وادرانو وظهرت عليه منذ اوبرات کانت أعظمها هي راداميستر ، وکانت كتب ألفهامدر سون عراقيون للمدارس الاندب أست دلائل النبوغ والميل الى الموسيقى، وكان تلوح في معظم قطعه الروح الدينية التي كانتسائدة والثانوية:منها تسعة كتب باللغة الكردية للعادم إلى السبقاء في الكنائس، أذ كانت هي بين الشعب الانكليزي وبذا اكتسب عطفهم الابتدائية الهنتلفة والماقي ثلاثة كنب في القواء السيفار وتناه يظهر فيه الموسيقيون. ويحكي وتقديرهم حتى أطلقوا عليه لقب ملتون للوسيقى. العربة والقراءة الانكارية وخمسة كتب فالمنسة المائنذان بوم يتولى رآسة الفرقة الوسيقية وفى أواخر أيامه فقد بصره لانهاكه بالعمل ثم والهندسة الستوية وكتابان فدروس الدن وكتاب الانتراب كليصون وبينا هو نوقع احدى دفن في وستمنستر آبي . وفي هذه الاثناء كان في الجغرافة وعاذج الاشفال البدوية . وم أنَ إنه النه أذ به عرب عن الدور و يعزف مقطعا جوزیف هایدن (۱۷۳۲ – ۱۸۰۹) منکبا الترق في التعلم لا بأس به فما زال الحاصل دون إن المالاوبرات، ولما نهه راعى السكاندر ائمة على الدرس في مؤلفات باخ السكبير ولذا يعتبره ما يتون اليه العراقيون ويتناسب مع حاجهم والله الانتائية أنطع خياله وتصوراته وراح الكثيرون تلميذاً له وانكاناً لم يتقابلاً في حيامهما الفقر أثره الا كبر في هذا النباطؤ . الله الوسقة الوضوعة أمامه حتى قط.وكانت أوبرا ﴿ ميتاستاسيو الشاعر ﴾ هي الصناعة الوطنية في الموصل السالم وم بحسبون أن روحا شريرة أول ماوضعه، وآخر قطعه هي الفسول ، .وتمتاز قطعه بابها أقل صعوبة منقطعياخ وأكثر امتلاء

تطور النهضة الموسيقية الغربية

ومؤسسوها

ذكرت سائما أت مصطفى الصابو بجي مي المرافز ، ومنذ تلك الحادثة غادر وامون سرأة للوصل وأغنيائها يتشبث عشروعات العالم المتحالة وسافرانى باريس وهناك ظهرنبوغه عديدة ينجح مها النهضة الاقتصادية وعلمت أخرا المعنا قطع تعليم الوسيقية قواعد الموسيقي، أن قد أم الرجل تأسيس معمل للحاكة بسي الله الله المين مار يؤلف في الدراما فيهد أنواع المنسوجات. والموصل شهرة تاريخ والما الله خلفة ، وكالمت خاعة أعماله

وتغلالين ويسكرن الامواب وفكسرها المُمَامُ المُدُولُ المُعْمَى عَلَى النابات المام المرابع المراد واللالوال أن إلى بال الاشتناق ثم أشتقا العالم المستورعا العلمة المتورعا

ولا الورواة وسان مول الدوايات المجلق والمنا الدالفال وتركي في ره و العبد العارب عاسم واجد

وآخر قطعه هي بارسيفال. ولا شك ان أو راته مثل للعاطفة، ثم تهوى وتنتخفض حتى ترى احط لاتقل عن أوبرا من سقوه . فردريك شوبان الشهوات والمتع، فسكا ننا ترىاذ نسمعها نقوشها (١٨٠٩ ـ ١٨٤٩) ظهر في صالو التفينا الراقية وزخارفها وتماثيل ابطالها وعراياها وآلهتها إراكومبدية منعملآ دمدي لاهال ءوكائه وأمثلة الطهرر والنقاوة والشهوة والمتعة فيها فاستقبله الناس بحفاوة وتقدير وكان يقوم بسياحات بين البلاد ويخلب بها ألباب سامعيه وينشر اسمه وصيته عاليا خفاقا. وكان من مميزاته أنهلا يستطيع العزف (على البيانو) الا وسط جمهور راق متعلم يشعر أنه مدرك قيمته ويستمع اليه باصفاء، ومن تم صارت تتخاطفه الصالونات ختى اعتلت صحته أثر الاجهاد الشديد . وطريقة شوبان فىالتأليف الاعجاز فاله يعجز من يحاول تقليده في العزف. ولوقتنا هذا لا يمكن عزف قطع شوبان الا لمن كان بارعا ما بغا كمبادرو فسكى وليوبولد

تنزيل عظيم باسعار الا مششة عحل ابراهيم واكد واولاده عصرالقاهرة بشارع كامل



سواء كانت ناشئة عن البرد، أو زيبادة العل، أوالافراط ف شرب الكحول ، اواللاحين ، فهي على كل حال تنغص العيش تنعيضا . وهنا يشعر للرو بحاجة الى طلك لعلاج الاسترمنف الاومو أقراض لاستين الذائدة الصيت لانها الطف وتسكن بسرعة حميع هاف الاجاع وليرافص لنهاف الرالاسنان والادنب وزلان البرد والرومات والرالاعصاب والمميات أقرام الأسبيرين الأملية تلع في أنا بيسب من زجل واخلها ٢٠ قرما وفي كيسول يحترى مسلى قرص والمعدد وعى فلافسالليستين بعاركة مبليب بالبركفهانة مختيفة الصنف



Cignorday (Cignorday) ولاجت أب الصررينيني واثماً رفض الاقرام الجردة من ملافها

النساء المسيطرات على ازواجهن مساوى المعيشة البيتية في امريكا

الاميركية عملا ثنائناً فقامت عليه قيامة الأندمة

النسوية في الولايات النجدة وقضت عليه القضاء

وجرى مثل ذلك في قضية ممثلتين وجهت

المبرم فلم يستطع مواصلة عمله في تلك البلاد

اليهم شهمة مصنة في جريمة قتل مدير من مديري

احدى الشركات السيمانوغرافية . اذ قامت عليهما

قيامة الأندية النسوية الاميركية فمنعهما من مواصلة

اما النساء اللواتي لاعلن الى الأندية ولسن

عضاء فيها فانهن ينفقن معظم أوقاتهن في لعب

ايسر ولا سيم اللعبة المعروفة (بالبردج) . وهذه

اللمبة منتشرة بين النساء الاميركيات انتشبارأ

عظها عيث انك قلما تجد امرأة لاتعرف هــذه

للعبة أو لا تمارسها. بل ان بين الاميركيات من

لِمِينَ هَــَدُهُ اللَّمِسَةُ فَى كُلَّ يُومِ مِنْ أَيَامٍ حَيَّامِنَ

يقضين أكثر وقتهن حول موائد الميسر . ذلك

لاً ن الفهر هو أشيسع (الازياء) في أمير كا في |

وهنالكموضع آخر تقضىفيهالرأة الأميركية

في اميركا نفتح ليلا ونهاراً . اذ تبدأ عملها في

الليل . ومعظم للترددين عليها في النهار أن لم

نقل كلهم من النساء اللواتي لاتمنعهن شؤومهن

المراية من زيارة تلك الحال مادمن غير مقيدات

إُعمال الطابخ وما دام أزواجهن مُشغولين في

ومن عادة الأميركة ان تشتغل وتكسب

ولو كانت مروحة . ولا رى الرجل أو زوجت

غضاضة في أن تشتغل الزوجة مادام لدمها متسع

من الوقت كذلك ولاسها اذا كانت الزوجة

ولعلنا لا نبالغ اذا قلبا ان في الهــازت

وفي دوائر الاعسال في أمركا من العاملات

والمستخدمات المروجات بقدر مانها من الفتيات

غير المروجات. لم أن أجور من زهيدة بالنسة

الى أجور الرحال ولمكن ذلك لامحـول دون

از دحامهن على الاعهال ولا سها ال الرأة تكسب

ما تكسم لنفسها لا التفقه على بنها فان الانفاق

عِلَالِيتُ هُو مِن شَأَنَ الرَّجَالُ وَهُو مُ وَأُولُ عَنْ

ومن الاعمال الق تسكثر فيها النساء يسع

الله وجات وأدوات الزيئة . ومن النساء من من

والمات متنقلات و مهن من يقمن بذلك في يومهن

في أميركا فقلها تجد بلتا علو منه ومن النساء من

رعن بالبيع فواسطة التلفون فقط عدة ريالات

عملهما في الولايات التحدة .

كيف تقضى المرأة الاميركية حياتها

فشرت احدى الصحف الانجابر بة مقالة لكاتمة معروفة وصفت بها معيشة المرأة الاميركية ومدى سيطرتها على الرجل فرأينا أن ناخص هذه المالة للقراء لما فيها من الأمور الجديرة بالاعتبار . قالت

من مساوى. نظام الاجتماع في أميركا اليوم ان الرجل لا يعتبر منزله سوى مكان للنوم فقط . وفي الواقع أن العيشة البيتية فيالعالمالجديد تتحتلف كل الاختلاف عن الميشة البيئية في البلاد الاخرى. فبيما الناس في انجلترا مثلا يقضون معظم أوفاتهم في يوتهم ويدعوز اصدقاءم الىمناز لهمرى الماس في اميركا على خلاف ذلك: أي أنهم يقضون معظم أوقامهم خارج يومهم فكأن يومهم ليست سوى فنادق للنوم فقط . واذا ارادت سيدة أن تح في بصديقامها أو تدعوهن الى مأدية فهي تفعل ذلك في أحد الفنادق أو المطاعم ه وليست هذه العادة مقصورة على سكان المدن الكبيرة فقط بل هي شائمة في المدن الصغيرة أيضا بل في كل قرية لايقل عدد سكانها عن بضعة آلاف من الأنفس .

وقد أصبح الاهمام بالشؤوت المزلية من جانباً عظيما من وقنها وهو السينما . ومحال السينما الفنون الهجورة في الولايات المتحدة ولا سما بعد أن كثرت الاختراعات الق تخفف عب. الأعمال الساعة العاشر صباحآ وتواصل المملحق منتصف البينة على المرأة الاميركية ، أضف الى ذلك أن فى كل مدينة من المدن عازن لاعداد الاطعمة وتجهز ممدات الطعام بأعان معتدلة يحيث تستطيع الرأة أن تشتري كل ما تحتاج اليه من الطعام لها ولاسرتها ولانضطر الىالطبيخ بوجه من الوجوء.

ولعلك تقول اذاكان الامركذاك فلابدأن للمرأة الاميركية متسعاً من الوقت تفقه في السكسل ما دامت لا تطبخ ولا تدنى بالشؤون المركبة.وفي هذا القول شيء من الحطأ لان الرأة الاميركية تجد من الاعمال والزينات ما يشغل وقمها كله . فهالك الأدية النسوية في كل للمة مهما سكن صنبرة . وهذه الاندية تشغل معظم وقت الرأة إذَّ فيها من الاعمال الجيرية والمشروعات المسرانية والاجاعية مالايقي معه متسع للكسل ومامن مرأة الا هي عضو في أحد تلك الاندية تقضى فيه جانبا كبراً من وقبها سواء أكان ذلك لازما أم

وفي الواقع أن تلك الأندية هي مثابة للنساء الامركاب مختلفن الها الشدؤون العمرانية أو القيام بأود أسرم الاستراحة من تلك الشؤون.

على إن النساء في الب عظم من تلك الأندية لايمنلن فهالا فرانياناها اد ان كل عملون ينحصر واسطة التلفون ، ولما كان التافون و مما جدا في السيخوم والملسب إلا في أحوال استسافية يفسن فيا سين الأعمال الثافقة

ومن الحية الأخرى ري يعض علك الأبدية منوم بأعبال نافعة وتفان على الأداب غين محمدة اللي الاستوع . كا مهال في قشية ((فإن أز يوغل) المشال ل إرغاق الذي اداسك في الحدى الزلايات | الألجال يعندهن مراً النسوية وعملين أشبه | النيران والولايات المعدة.

أزواجهن كما تفعل سائر نساءالعالم

وبمارة أخري ان الزوجة الاميركية هي أقلالزوجات احتراما لرجلها . وقلما تجد في أميركا ومن غرائب هذا النظام انمنالازواج من بضع ثوان کل یوم

وليس من الضروري ان تكون سهراتها

وفى الواقع أن الصلات الزوجية في أمبركا هي «مصادية ، أكثر منها أدية ،والمرأة تقول ان لصلحة العمل التقدم على كل اعتبار أخر عقادًا كانت الروابط الزوجية تتعارض معمصلحةالعدل وجب فصم ناك الروابطء

ومن الامور الداعية الى أشد الاسف أن وكثيرا ما رأت كانة هده السطور فتاة

بالرجال. فتراهن مستقلات في أعمالهن ينظرن الى الحياة كما ينظر اليها الرجل وقلما يحترمن

زوجة تعتمد علىزوجها كما تفعل النساء فىالعالم واذا وجدت زوجة تفعل ذلك لفتتالعها الانظار لايتلاقون الافىالليل أو فى الصهاح . اذبخر جكل مهما الى عمله فيفضى نومه ويتناول طعامه خارج المنزل واذا فرغ من عمله عاد الى منزله . وقد تكون الزوجة من أهل الطراز العصرىأى الها مستقلة في معيشتها كل الاستقلال تخرج السهرفي الليل وحدها وتعودوحدها . وفي هذه ألحالة قد عر عدة أيام وليال لا يلتقبي الزوجان في أثمائها الا

الطرب واللهو فقط بل قدتكون لانجاز الاعمال التجارية أيضاً . وعلى كل فان الزوج لايتعرض لزوجته بسبب ذلك لأنه قد اعتاد هذا النظام من المعيشة وهو يعلم أن من|لعبث مقاومته أو توبيخ

المكرات منتشرة بين الساءالاميركات انشارا هاثلا مع أن سعالمسكر المتحرم في الولايات المتحدة . ويتول الخبيرون بأحوال أميركا الاقتصادية ان ٥٧ في الماثة من مشروب والجن ، (نوع من الشروبات | ولقد يدب الى العقول دبيبها الروحية) بباع للنــاء . ولا ينحصر شرب هذا للكر فىالفتيات فقط بل هوشائع بينالمروجات أيضا اللوانى بقضين اكثر أوقامن في الاندية اللية . ومن عادة نماء نبو بورك المكيرات الهن معتادة أن تشتمل قبل زواجها . فاذا بدأن بالثرب بعدالظهر . وياعدهن على ذلك أن عادة تــاولـالشاى بعد الظهر غير معروفة في البيركاكما هي معروفة في غيرها من البلاد . والاميركيون يعناصون عن الشاى بالكوكتيل. أمركية خارجة منأحد الاندية تقودأمها وهي

في حالة محر نه من السكر اليالمرا. ومن الامور الدالة على صعف الرابطة العائلية.

في المركا أن الإمهات قلما يعنين باطفالهن، بعد سن الثالثة أو الرابعة اذير سلمن الى احدي الدارس الداخلية حيث فيبنون إلى أن يترعرعوا وم لا شعرون شمة للحبة اوالدية لاسم لم سادوها . لا يقتصر هذا على السيان فقط بل يتعداء الى النات أسأ منت الالفقاة البسوهي لاتكاد تعرف

ولا شك أن نظامًا اجاعيًا كذا هو نظام بني. الغاية ولا عكن أن تكون أركان الحياة لمنه يه ولا حاجة إلى الغول أن ألب النباء على الزامجة ، ولائتك أنه لموسة تبخر كان الهنمو

بنت الكروم

هات اســقنى حتي تراني لاأعى وأدركؤوسك أربعا في أربع لا تحــذـحــذو الانقياء وهانها صرفا فانى قد سسئمت تورعي هات المــدام وعطــر الدنيا بها مادام لارحمن عقبي الرجع ١١ صفراء لاألقى الهموم بغسيرها أبدأ . ونعمت لامــة التـــدرع قد كنت أعدل صاحبي في شربها والآن أدعسوه ليشربها ميءا بنت الكروم _ وماأرق مزاجها عجالرقها . وقسوة بطشها

أن وزأ الحكلام :

س دررث سانت الطالبة

ك دور ملين طروادة

فا إرى كان هذا شهها ؟

رانت على اصرى الحديد رمسي بين الكؤوس. وبالفؤادالأمع وكأنها في الكاس البانسة تسمى بتاج من جواهر ام

يختال شاربها اختيال متسوج ويبيت يفخر في الفضاء ويدى ولربما تركت لايدري على رجلين عثى . أم يسر بأربع ا کہ لیلۃ فعلت بنا کاسانہا

فعلى الكرى الاعين المع مشی سها متثاقلین کمن مشی من زاره طيف النعاس عضيم حتى نفسل عن الطريق النبائج ونضل عن داراننا ولو آنها منا عوضع أصبع من أصبع ا

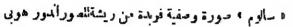
هـ الدام عصرته الك من أفانان اللاغة فاكن نقع . وقد تساو عالم ينبي عز رَّنْم كل النات 4

الانمى فيه ومال حيلة قل الجام أيك الله في . ودع ماوميك والذي

بهم المريدة المناطق المناطقة والمستعوض و ما تسو شوی وما شعری علی سین المالينالي والسية ولابسته من من اليور ولدى وفلاة خافق في المنظم (الشاعر المهول)



تبحت هذا الكلام: دوقة الول العشو عجلس العموم الانجليرىءوهي ايضاً سكرتيرة برلمانية للجنة العارف لكمها لم نفر محق الجاوس فيجلس الاوردات رغم مكانها

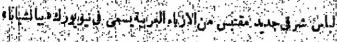




أوندي من جنود البوليس في نيوجر مي المريكا عنام سندة مَنْ الرَّوْرُ لِحَالَمُهَا أَحَدُ بنود نَظَأَمَالُسِيرَ النَّلَاثَةَ: وَهُمْ الرَّوْدِ فِي طَرْيُقِ السَّيَارَاتِ، النَّقدم مجو النور الأحرُّ في الطِّريقِ السِّرِ بطريقة لهيجة تعرض الحهور الخطر .







ما يجب على كل فتاة أمہ تھر فہ

تأايف الدكتورة مارى وود ألن تعريب محمد احمد الشييخ

﴿ عَرْتَ عَرِضاً عَلَى هَذَا السَّكَتِيبِ فَأَعْجِبِتَ بِهَاعَجَابًا جُمَّا وَآثُرُتُ نقله الى العربية ، مع شيء قليل من التصرف ف التعرب، خدمة الفنيات المصريات ، وما أشد حاجتهن الي الاطلاع على كثير مثله . واخترتأن أنشره تباعاً في السياسة الأسبوعية . ولست بمقرظ الكتاب بشيء من عندى ، وأنما أدع الفاري يكون بنفسه اعتقاده عنه، وهاكه في أساوب تحريت أن يكون واضحاً لدى الصغير والسكبير ، و محداحدالشيخ ،

الجزءالاول

الفصل الأول

ما قيمتك ۽

ألهك بين مديقاتك مو أجول باظرى في وجوهكن

المستبشرة ؛ وأسمع ضحكانكن تنطار على أجنحة

الفرح والرح ؛ اذا كان من بينكن من تعرف

قدرها وقيمتها في الحياة ؟ وكأني أسمع جوابكن

وهذا خطأ كل الخطأ . إذ ليس قدركن عا

قرأت أخيراً اله يجب أن ربى الشاب علي تقدر

فاذاكان هذاحقآء وبجبءني الشبان أن تعرفه؟

وقيمتكن لاتقدر حين تبلغن الشسخوخة

وأنما تقسدر الآن أيام الصبا والمرد رطب اذفي

هذه السن تشكون لديكن الاخلاق ، وعلى متابة

يقول الدكتوركوليل في كتابه الجرالرجولة »

أن الولايات التحديد الني عشر ملبوما من الشان

بين الرابعة عشرة سنة والثماني والعشرين ، وان

في هذا العدد تشمل قوة جسائية خفيسة تسكني

الاستحراج مايلام من الحديد وبناء كرى روكلين

العظم وقاعمدية الصحمة في ثلاثة أيام .. أولو

استثمرت جنه القوة ببغل وحكمة لأمكها أخاز

الطوب اللازم ويناء سور السان المائل في جنة

أيام لل أما إذا في كل من حولاً الله بنان بما أه

رتماعه عانية أمتازك وصفيت منداليوت عي طؤل

خطان متوازيين أشكون شها تفاتية شوازع مجترفي

الولايات التحدة من الإطلالطين الى البائيم كي .

لدلك بجب أن نعتل مرمن كل واحد مهم نولما

ا إ و ادا كان بالولايات المتحدة ألنا عشر مليونا

من الشبان ، في الأمكان أن عزم بأن عبد

و أحداً كرمن الالمين ألفا مدة سلة كاملة إ

الاساس يتوقف ثبات البناء كله :

ولمذلك فلا قيمة ليا ٤

أى بنيتي المزيزة 1 لقد أسائل نفسي ، حين

مقدمة المؤلفة

أسعدتني الفرصة فقضيت عدة سنين متصلة أعتم بنقة فتيات من طبقات محتلفة وتربيات متباينة كن يحدثني بمل. الحربة والصراحة عن آمالهن ومخاوفهن ، ورغباتهن ومشاريسهن في الحساة ، وكنت لهن موضع الاستشارة ومرجع الرآى . وكان من التوفيق أن اكتشفت سر غرام الفتيات عمومآ بتوجيه أسثلة معينة عن السلوك الشخصى ؛ أسئلة ربما كان منها ما يثير دهشسة الامهات اللاتي يظنن أن الفنيات يتعامن بالفريزة

والحقيقة انه سعيا تثقفت الفتاة بالمدرسة ومعيا تحرزن من مال وعقار أو أعا بمانساوي أشخامكن م ارنادت المجتمعات واعتادت آدامها ؛ فأنها عاجزة ورب انسانله ثراءوافر ولا قيمةله الرغممن ذلك. عن رسم خط سيرها في الحياة بغير دليل.وكثيراً شخصه كما ينبغي أن يعرف أنه على قسدر حكته ما تعترضها صعاب فترتبك ولا تعرف ماتفعل فتضل الحطىء وتسلك طريقاً معوجاً لأنهـا لم تجد من | ونشاطه وأمانته يتوقف مدي تأثيره في الحياة. مهديها السبيل ويغيثها عي تدليل هذه الصعاب فانى أدهش لم لا يكون كذلك بالنسبة للفتيات ا

فكل نصل من قصول هذا الكتب هو جواب سؤال من تلك الاسالة للترددة على ألسن أولاء الفتيات الذكيات وكأنه محادثة بين أموبنتها أما الواضيع العقودة علما هذه الفصول في غلالة نقيلة سهلة صريحة جدأ فعي تتعلق بصحة الفتاة وسعادتها في كل أدوار حياتها .

ولا جاجة اذن تدعو الى مدح هذا الكتيب والثناء عليه فان الاجابة على تلك الاستثلة الجابة شافية مقنفة كغيلة يتقريطه ومدحه .

وحياة فناه تعرف نفسها معق للعرفة وتعرف كيف تحترم جنسها وتفهم مستوليها محو الحنس الشرى كلهء تكون ولاشك أجلوأقل تعرضآ

كا تكون خياة المرأة أنتي وأطهر اذا عاست منذ نشأتها الاولى أن الحساة نعمة من عرافه ع وأن مظاهرها الحيو المتعقدسة كظاهرها العقلية سواه بسؤاء، وأن على العادات الكتسة منا الحداثة يشيد فمرح الأخلاق وأن شمابا ويتأ طاهر أكفيل بضان كبولة مبعلة عترمة .

واذنء فاعلى أينها الفتأة العرارة أن كل سطر من سطور هـــذا الكتيب قد أماده قلب يغيض مَطْفُ الْأُمُومَةُ وَشَفَقُهَمْ } وَرَّجَانُ أَنْ تَنْفِعِي كِمَا كتنت وتحققي بشجاعة وعطوات مسددة في الحياة ، الحسكمة من وجودك.

مهن يوما واحداً لكان هــذا عمناية مرض فناة واحدة ثلاثين ألف سنة، .

وقدعآ حاولت روماء بالاقتصار عي ربية الرجل وحده تربية جمانية، أن تشميد لها قوة عسكرية هاثلة فلم تنجح في بعث روح القوة والشجاعة ء واضطرت أن تنوسلالي بلوغ غرضها بالعناية أيضآ يتربية المرأة جبهانيا فنجحت وضمنتالشعبجنودأ أقوياء شجعانا . وعلى ذلك فصحة الفتيات اليوم هي كما كانت في كل زمان عليها يبني مجد الأمة ، لأن على نشاطهن وقوة أبدالهن: ﴿ ﴿ ا سحة وقوة الأجال الستقبلة

عام من أمراض كان في الا

خمسين وماثة ألف يعيشون حياتهم كلما بين بران إ

«العش» وادارته بكفاية فيه كل الفائدة للعالم .

من السهل أن برىماتةوي على انتاجهالقو: الجسانية من سكك حديدة ، وحسور هائلة ، وعمارات عظمة ، ولكن ليس من اليسير تبين ماتنتجهالقوءالعقلية والادبية ء اذ المرأة لاتستعمل قومها الجسندية في أداء وظفها في العالم بقسدر استعالها قدرتها العقلية والخلقينة في تسكوين

أما فيتك أن فيرا أذا فركرت معدار الساعدة الق طدمها لايك وأمكركما مكنك أن نعائرين قيمتك إذا حيست النالغ الو تعرفها دوللهاء على أمام المتنات و وعلمت همدد النباء والرجال الدين بكرمنون

أحس أياء حيلهم لعاسهن الفيات طبا لايفل عن ذك وكفر فلدنا القود و فيك النسقاني الإلى المطالقات ألاهات ، في تفهم فيمنك ، واحده المواهد ا الجمادة التي عظها أولفيك الفيات ? فتكن تقديرها من شبعت إن فتان الرم على العرف علمت المتعامل لما يدا في طول الدع الأطبي الفيار كوراً المنافعة على المدروة المواهد المنافعة المنفعة المنافعة المنفعة المنافعة المنفعة المنافعة المنافعة ال

ويقول الكتور (بيلا، ان مائة الف (يقصد بالولا

أمراض كان من اليسير عليهم عدم الوقوع فيها . وأمراض العال، وهي من نوع تلك الامراض الممكن تجنبهاءتسبب للولايات لتحدة خسارة تقدر عائة مليون من الدولاراتكل عام .

ومن ذلك تتضم القيمة المالية لكل في فرد لدى الامة . وتفسير هذا انك اذا كنت ترجمين خمسة فرنكات يومياً r فانت لاتفيدين شخصك نقط، أومحدومك بخمسة فرنكات، ولكنك فالواقع تفيدين أمتك أيضا بقيمة الخسة الفرنكات السريع و نفن لاناك ذهباً ولا نحوز عقساراً . وإذا أصابك مرض أفعدك عن ربح يوم واحد فان الأمة نفسها تصاب بخسارة توازى خسارتك

حقاً ان الفتيات لايســـتطعن بناء الدور التي تمتد على جانبي الثانيةالشوارع الق تصل نيويورك بسان فرنشيسكو . ولكن من المؤكد أنه اذا أحسنت تربيتهن تمكنت كلءن تحويل هسده

الآن وقد وعيت هذا كله أيما الفتاة . ألا عَكَمْكُ الْآجَابَةُ : عَمَا هِي قَيْمَتُكُ ؟ قَيْمَتُكُ بِاللَّمِينَةُ لشخصك والعائليك ؟ وماهو للبلغ الذي عَكَنْ أَنْ يرضي به أبواك عناً لتنزلها عن بخدماتك ؟ وما مُستبك لدي الوسط الذي تُعْبِيشِين ليه ؟ وماقب ك ، الدئ الحبكومة والوطن والنوع الأنساني ا

بعد الهجر

محسب حسراتي عليك تطول وتحسب نفسى لوعة وتحسب أشجاني ومر صبابق عددها ماس لديك جيا و أن هوى أضرمت بين جوانحي ستحرقني نيرانه ه أن فؤادى ما تجافيت واله

لقدكنت لي حقا من الدهر جنة لرنهالظم سفيرأ لدولته لدى بلاط سنت لديك مقامي السرارلكه إحين قام حكم الارهاب في ة بسن في انجلترا طريداً فقد كل أقربائه وقدكنت لى حقا مني العمر رائعا تحقق أحلام الهوى وتنبيلها ببزاللا كاللك اضطراكي يكسب عيشه ظهدرسا في احدى المدارس الصغيرة في فشيدت أحلامي قصورا شواهما وعاودت لي ، فالقصور طال الها الها، وهنا نفتح قلبه لحب فتاة انجمارية كذله شاعره جميعا ومافق خيالها يلازمه وأنيتها روضآ أنيقا وجنة الماأناسه الاخيرة ، واضطرمت عواطف وبئت ، فروضی مجدب ومح بالنام سمطاعل الاقدار وليشت الصورة وأرسلها بين الساء صوادحا أأشرخاله وعبداله ، لم عجمها من خاطره لهن غريد ساحر وهدإ الزطاه الراجهمرة أخرى باصدقاء طفولته المان تمتاساه ادنسا الحيلة أنغاس

أَرْنُ عَالَىٰ نَفْسَ ﴿ شَاتُو رَيَانَ ﴾ حتى لهن ألم نظره أشباح الموت وهو يعانى المكرن وألم : ﴿ الآن أموت وشارلوت المالاقي من هو دوشقا 1

وينافزع الظريقة الإعلىية القدعة اوزال إن يعلن إلى مستر الفس و الله المناف المن عن يغلب مستر وين غاورنان بإينها الفاتدة متلي او مقطوعات ساحرة وفي

الأمانة بالفودا بنعبرا إلماو المراكز المدينة وتحول المديد المراكز المديد الديد المراكز المديد الديد الديد الديد الديد الديد الديد الديد الديد الطورة فالناوع الادمن قريبا من والمسترامين الملاء الداوق بلطه كان والمراق والمعالم والمعالم والمالي فالماء

حبمنغيرامل مفحة من غرام الكاتب الفرنسي العظيم « شاتو بريان »



شاتو بریان

الم ۱۸۲۲ كان شاوريان السكاتب

فلما صرمت انود والحب عابثا الإلى الوطن الهبوب، أحل بقي حب وحال جفاء شلته ورحيل دعوت فؤادي للعزاء مسليا وان عزاء المارين عبالم الحراك النسح شارلوت يطل عليه بينها لا تحسن المحر بعدك متلني ولا أن حزني مذ نأيت بطري المناهدة الطرة الاخيرة القرحسمها له ولا أن قلمي سوف يفنيه حبه ولا أنني أن حلت لست أحوال العمال والنء بطبيعة مهنته كمدرس، تريونالنان يتعدثالهم ويتحدثون اليه الطية للبه وصفاء نفسه يعطف عليه المام فون من فقره اولاً به غريب صو در ت

دالك سواء بصحتك أو ضعفك ستكوين على الرده وكان بين البيوت الق قصحين أما مندم قوة أو شعف للسل الفيل المالية الله و الفس ، ويصمف الفتيات أن وعن في الرواج والموسي المالة مسترايفس و بالمرياض وهذا حسن ؛ ولينكن خدار أن يقدمن على الم بنرقشل ورو .

وأخداً لا أملك اليك الا أن صلى كل المالية الداعة و تللي مسر المنس تعترمين تفسك وتقدرين شأنك وللعري الم مِنْزُورُ إِنَّ السَّفِيدُ لِمُسْتِنَّ اللَّهُ ، وقد تُكُونُ الدُّ الصغيرة اشأن عظم فيعيظ آك كيمة بم فؤه فقده إلى تعطيل وظيفها تعطيلا تامل

واعلى إن الله قد خلقك في هذو الماة الإ وقليفك بليز الإلبانية ، فلدا تفاعيث كان 🚅 المعلى المسالة

والآن الملاشرات والمنا فيا

يشير الى هذه الابام بقوله : • لو ان و احداً تنبألي بإنني سأقضى الأبام الباقية من حياتي ؛ مجهولا من المالم أجمه ؛ في صدر هذا المدول المادي بين

أحشان شاراوت لفضيت من شدة الفرح ٢ ومن ذلك يتبين لك شدة غرام شاوربان ، فقد كان يفضل أن يبقى خامل الذكر مجرولا من المالم وأن ببيع شهرته ومجده ليقضى حياته بين أحضان شارلوت ا

وبقى شاتوبريان مغمورا بعطف شارلوت وحمها الىأر لاحظ فأةودون مقدمات أماانقبضت عنه ولم تمدكا يقول: « تدنى بي وتمديني ازهارا ولم تعد تغني من أجلي ١ ٧

وتولت شاتوريان الدهشة من هذا الانقباض المفاجىء وراح يتأمس لهالعلل فيما يعرف ومالايعرف ولاحظت مسز ايفس هذا الانقباض والحكها تدهش له فقد عر فت،وهي الخبيرة بقلوبالمتيات أن تلك عادتهن كي زكين الغرام فىقلوبالمعجبين بهن ؛ وتحدثت الى مستر انيس في هــــذا الشأن واتمقا علي تدبير معين ينفذانه .

وفى ذات يوم إحد تناول طعام الغداء نهض ستر أيفس علي غير عادته وأوى الىغرفته الخاصة تبعته شارلوت وبقبت مدر ايفس وشاوبريان حیدین، وظن شاتوبریان ان مسز ایفس ستغادر الغرفة أيضا ولكنها بدأت تحدثه قائلة : —

 لا شك انك تلاحظار تباكي ياسيدي فلست مرف ماهىءواطفك نحو شارلوت ولكن عيون م لایمکن ان تخدع، انبی موقنة ان ابنتی تحبك قد محمثت الامر مع مستر أيفس ؟ أنك تلائمنا كزو ج لابنتنا من كلوجه، ونعتقد الها ستكون معيدة معك وانت وطن لالك وبمدأن فقدت اقرباءك رصودرت املاكك فليس هناكمايدءوكأن تعود الى فرنسا والى أن تستعيد روتك إبق لتعيش معنا. ، وكان الوقف حرجا داعيا للحيرة والارتباك. ادا يصنع شانوبريان ؟ وهنــا يصف بنفــه ذلك فيقول: 3 قد يكيت والقيت بنفسي علىاقداممسر يفس وغمرت يديها بقبلانىودموعى موبيباظنت هي أن تلك دموع الفرح ومهنت مسرعة كي عدق الجرس لتدءو شارلوت ومسترايفس أمسكت | والصحف وبأبي الا التنشيل بالمبعة عامية مرذولة

و قني ياسيدتي دقيقة واحدة أرجوك ، إنها البريد أنصار العامية أن يجعلوا لمصر موقفاً خاصاً رجل مروج ۽ فوقعت مسنز آيفس مغفيا علمها من شدة الدهول، ثم غادر شاتوبريان مضفته دون ن يعالج أنعاشها أو يبنق حرسا أو يدعق غادما وخن م هاغا على وجه وسافر مباشرة الى لندن وَنَ أَنْ يَثَرُكُ لَصَيْفِيهُ الَّذِينَ قَضْيَ مَعْهُمُ أَيَّامًا طَوْلِلَّهُ ۗ شيئا حي عنواله ، ومن لندن عاد الى وطنه

وفي فرنسا تهي خايال شارلوت أمام عين الميرجهما أبدأ وكب يقولها خنثداء والهالعن و اجي الذي كان عقبة عالت بيني و بين سعادي، جان بفكرنا لمزة أن يعود الى بيجاي و عنو ورا كه كي بشاهد عاراوت وهي ه في طراقها ال التكليب وأوينظر الإمنا معان النظراك ليعلله عيارها للبان الا

ويعالمه الاعراديكا والمارات المعارات

كان عزقها والحدا بستالآ خرة ولنشيج ورتباشحا يجرمه في أيام بأسهم ورسائل غييه عنته موله ا الله عاروتي في هيدا الوقت أفكان حريبة كبرت قلى وجعلن أنحن الناس اله عدري عدالفادر

بمناسبة تمثيل رواية العواصف ليس من شأَّني هنا أن أنحدث عن الفن ، أو وهل يدفعنا إلى ذلك إلاسفاف في اللفظ ما يذيعه بعضهم من أنالعامية أدخل بالقلب، والصق أن أقول شيئاً عن الاخراج والتمثيل، فأما أحسب بالمشاعر من لهجة طالما استعنا مها لنفهم الكتب أن ناقد السياسة الفني لابد قد تناول القصة القراء بما هو بعيدكل البعد عن هذا المقال . . لكني أود | والصحف بعد أن تذاكرنا بها العلوم والفنون? ثم يزيد أنصار العامية شيئا ثانيا ذلك أنهم أن أقول أنى شاهدت تمثيل العواصف على مسرح برنتانيا ثم انى في العام السابق شاهدت عشيه ل يزعمون أن اللهجة الفصيحة قد لا تساير الفن أو رواية النبايح على مسرح رمسيس، ولكن شيئاً ا قد تعجز عن تصوير المعاني أو أنها لا تهز العاطفة وبذألا يتأثر المشاهد بسائر الصور التي يعرضها واحدالم أستطع فهمه فىكلتا الروايتينأوأستطع فهمه دون أن أستسيغه أو أرتضيه ذلك هوالمامية المؤلف فيكون التمثيل من أجل ذلك عديم النفع الق ألفت مها الرواينان . ولــنا نكتمك جديداً حين نقول أن تلك أن نقف قليلا وأن نجسادل بالواقع بدل سوق

وألى أن مجيب أولئك الادباء الفنيون نود

أن نقول شيئاً : ذلك أننا نعتبر الميارح التعبلية ـ

مثابةمعاهد للمديب والاسلاح ، ومن أنو أجبآن

تتوحدجم ودالساوح معجم ودمعاهدالنربية والتعلم.

جهد طاقتها لاحياء اللهجة الفصيحة والقضاء على

المامية واذاكان منالحق أن المهذبين من أبناء

هذا اللد قد سمت منحاتهم حق قاربت الفصيحة

وبمدت عن العامية ثم اداكان من الحق أن رجال

النربية يبذلون أقمي جبودهمكى يصلوا الى محسين

لمجة الحديث وجعلما مناسبة الهجة الانشاء والمتحريرى

نقول اذا كان من الحق كل هذا فلسنا ندري

والله لم يقف السرح الصرى هذا الوقف الشاذ

العجيب؟. فيتناهض جهو دالافر أدوالعاهدو المحلات

مَع أَن فِي ذلك هِدِمًا لِمُهُودِ عَنْيُفَةً سَتَانِي طُولَةً

فهم يقولون أن هنجة الشكلم عندنا تفار المن

الكتابة ، ومادام التعشيل كلامًا فيجب أنَّ يكون

بلغة السكلام ولست أفهم لم يتدلى التمثيل عندنا

فسخر أحط طبحة ليبرن فاعتده من عاطفة عان

السك الديم لم تعمد إلى أقبح لهجة الصنور

ها فضيلة نعمل على نشرها ، أو رئزيلة شعى في

· Vi-Xi

أو أل دلين، أو نفس هالعة جازعة ؟

فادا كان من الحق أن جميع مدارسنا تممل

هل تملح العامية لتكون لفة

للمسرح المصري

اللهجة قد أثرت فى الروايتين أسوأ تأثير فلقد إ السكلام والنظريات. فلقديذكر الجيع كيف أن (رواية غادة بسلرأ بسطالناس عقلا بإن حلاوةالأسلوب وعذوبة الكاميليا) التي رجمت بالفصيحة الجيدة أبكت المنطق تفعل بالمسامعين فعل السحر بالالباب. الحاضرين وأوجسم ؛ وقد يذكر الكثيرون ولمنا نسأل الاستاذ أنطوت يزبك رواية (الاستعباد) التي ألفها يوسف بك وهي صاحبالروايتين فلفد قرآنا له في احدي المجلات بتلك اللغة العذبة الجميلة بركيف خلقت شعوراً حديثا دافع فيه عز العامية وقال بضرورة النأليف ها ثم زاد فرمي أنصار الفصيحة (بالتنطع والجمود) حياً ملتهباً دعا قلم للطبوعات الى تحريم تمثيلها مرة أخرى. وكيف يزعم عاقل أن اللهجة الق راعا نحن نتوجه الى أولئك الا'دباء الدين وهموا قسطاً من الفن بذتك السؤال علهم يزيدونسا أتعنها الجاءل وتنقف بها الغراء ونما بها الفكر يعجزها أن توقد عاطفة ۽ أو تهر شعوراً ? ?

وهل اللهجة التي تحمل الينا فنون المندسة ودقائق الطب مثلا تسجز عن أن عمل بين أعطافها رواية عشيلية (في الطلاق والمحلل ؟) ١٢

سأعرض عليك الآن فقرات من رواية العواصف بلغتها العامية كاحى وسترى أنها معان ستطيع الطفل أن يصوغها في قالب عربي سهل جميل كاستري مقدار الاسف الدي يعرض للتحين يكوى سمعك بلفظها الرذول وهساك أمثلة مسها (تحطى السكينة في قلبي ودوريها)،(الثمعنا بإهام) (محنه دفنینه سوی)(انت یار ساله لکر جمالین جمال الوجه و دوما ينشبعش منه (أو لادكما تشيلهمليش) (اللي عرفت منان) (احتا بنحلل الميتة يا هام)فهل شعت أنها القارىء؟ هل هزت عواطفك حقاً (باشمنا باهام؟) وهل السجم في دُو قك (ما ينشيعش منه) عمل راقك ذلك الفظ السينجر الردول أوهل تضيق اللغة العربية عن التعبيرعن مثل معالى هلو ألحل وبألله أيكون تأترك عثل تلك الالفاط أقوي من تأثرك حين تسمع لفظاً راثماً حاواً خلالًا ال وهل حتا ما يدعيه (العاميون) من أن جمهور البطارة لا يني معانى تلك الجل لو كانت بالمربية ٢ وهل تضيق السارح المعربة بالحيال والأمين وأ والطلبة والمرظفين والمديين من أيتاءهما الامة و وأذن طادالا يستعنى أولعك الولفون من بضاعهم بلبسونها هذا الثوب المؤليل الباليء لماذا لأيشفق أنسار العامية على عرات أسكار ع فيرزو منا عتل تلك الاسال البشعة الى عهوي مجودم الي

بهلي وعن نأمل لهم هذا الاستخداء وداك الاشفاق إل والحياء أيضاً.

جال الدين الشادل

ويشير تروتكي من أجل هذه الصاعب الى

١ -- أن المجهودات التي قام بها الرأسماليون

ا المرجيوازي) في الامم الاستمهرية قد اقتنت

من حين لآخر مصاعب في بلاد السوفييت.

ويقول تروة كي ﴿ إنْ أَحْلَمْوا هِي العِدُو ﴾.

التجارية مع روسيا . ويقول: « أن أنجلترا

سحق حكومة الـوقبيب.

 أمير الصحافة ، لقب أطلق محق على ، من الحبر مين لن يجدو اأى كلة طبة أو حق أفا ادارة تروتكي الذي لاتفل مقدرته في النقد عن علمهم والعالم الخارجي الى أن يتحكم القدر في مسيرهم. د برناردشو، بعد ظهور كنامه الجديد • حقيقة الحالة في روسيا ، . وقد نشر هذا الكتاب في نفط خاصة وريد أن يانمت لها النظر خوفامن أن يغزو الاستعار حكومة السوفيات عنسد ماتحل درسندن في الشهر الماضي ومحنوي على الانتائه صفحة . وهو في الواقع لا يحوى شمينًا جديداً الحرب المنتقبلة التي لن يمكن تجيها: -أو أى حقائق لم يأت بها فبله من راهبو الحالة في خلال السنوات القليلة الماضية لاستعادة قواه ء ثم روسيا اليوم حين اجتازوا الحدود بدونأن راهم النجاح الدي لاقوه ، و الحاجسة القصوى لانشاء أحد . إن مقدرة تروقيكي في الوصف والتبع مما أرواق جـديدة : كل ذلك يحتاج الى قوى كشف القناع واظهر جليأ حلةروسيا السوفيتية على ماهي عايه منالضمف لم ينجح أي كاتبآخر

هرب أرواسكي هذا الكناب وطبعه في المانيا مدافعا بدعن مركره حين عارض حكومة الدوفيات سنة ١٩٣٧ . فاقد قبض عليه لاتها به بالانحراف عن التعاليم التي وضعهـــا لينين تم لنكوينه جماعة فائمة على مبادى. د تروتسكية ٤ . فهو يكر هذه 🏿 في روسيا 🕟 • الاهامة، بكل قواه وينادى شدالشقاق والنفرقة من أجل و حدة (جماعة لينين ، هذه هي الصيحة التي خم م. ا ترو تــکي ما أعاده من تاريخ ماض لحالة جماعة وأمةذات شئون ومصالح عمرح هو المهال في انجلتر أ ، ثم في التورة الصبنية بعد دلك نفسه أنَّما تتدهور بخطى سريمة أني الحراب .

> وري روتكي أزمنشأ هذا النقلس برحع الى أو جماعة من الطبقة الوسطى من القلاحين المالكين الذين قال علهم لينين الهم معوهم المسهم خلال تاربخ الثورة قــد أعادرا ــلطة الفيصرية ورجال الدين والرأسماليين يقول تروتسكى :

> أن خمسة ملايين من صفيار الفلاحين المالبكين همرواة الحركة الراسمالية الجديدة فيروسياء أن الطبقة الوسطى التي تفرعت مر هذه الكتاة، لتصد معضلة نجمع الثروة تدريجياً على أنقساس الشبوعية الى عاولون هدمها بطيه . وستتوقف النتيجة المائية لمذه الحاولات على عو الفكرة الاهلية من حيث النظام النوني وعنيهم مما الحاسة. إن الانتشار البطي، لصنوعاتنا ليعمل كثيراً على تكوين العبير في الطبقات بين الفلاحين. وهنا المعام السيامي 4

ان المال في الدن منسورون في القاع يتقلبون في الغليان . (الأميم بنفساك كثيراً . إذا كانت تريد أن تحتفظ عمراك اليومي فلا تشكلم كشراً ؟ . ان هذا کا يقول ترو تسکي نما يؤدي اي تسکو ن فكرة عدم القباعة بين الغال الدن لايلمون أن الضميل قوام ومقدرتهم على العمل و أحمدون تُدرِّ عِباً في النصان . فيم يحسون الندمر خوفاً من ضاع مهم

• أر (إمام الشاب الشرك) الدين م عماد أولئك النبن سوف تناديهم الامة ومأ ليخلفوا وينتموا خطوات الرجل الذن كونوا روست الحديثة ، ومرجر دون من كل القوى استو له أن سق عرد المكرة ، إن الطامة المناه في الق تفوده، و هده الطريقة (نيكن أن فودروسيا في السقيل رجال متعلمون ، ويستجلك يناه رو تسكي بأؤلئك الذين وافقوا وستالبنء طي ساستعمله ويقول الهم سواء المتعلمون مهم وأعقر طبقه

فاز مــتر هوفو على مــتر سميث في انتخابات | ومحراً وجواً فمانكادتبيت عندهمز جاجة ولايكاد سن كرمي رئاسة الجهدورية ، والمعروف أن من | برميل . وعرض الناس عمرهم ما عرضون وعين أكر أسباب عدم نخاح مستر سمشجوره بتعديك منهم من بجبن فما يزعج النشاشين والمهر بينشي، أ -د أن متقدم الى محكمة بشكوالها فانون تحريم الخور تعديلا بـ

من هذه الحور أقل كمولا ك النحرم علي الوكي وخوه

وقد قرأًما للدكتور ربنيو مقسالًا في المان | لاستمرار م ي ب ٢ - ان أصحاب رؤوس الاموال بنمو القوة الاقتصادية في اعاد السوفييت، والكمم رون أن التاريةـــة الحاضرة القائنة على احسكار النجارة الاجنبية لن تحتفظ بأى سوؤلارأسماليين ٣ -- أن الرأسماليين الاستمهاريين يخلفون ٤ – أن التخلخل الذي حدث في أضراب قد بعث الامل في نفوس الستعمر بن بأنه في الامكان مموا من قيام هذا القانون رُوات لا يحصبها عد فهم في سعبل بقائه سليا لا عسه أي تعمديل

> رهو لا يعتقد أن انجلترا ترغب في اعادةعلاقتها م الآن يستطيعون أن يصنعوا خمر أمغشوشة لا تكلفهم شيئاً فتهافت عليها القطوعية ، وبأغلى

حول هذا الموضوع فاذا هو ، بعد تحقيق تولاه بنفسه في امريكا ، يرى ان هذا السبب وحدمكف لا ـ قاط أعظم عظيم تسنده أقوى أحزاب . ذلك ان قانون تحريم الخور لم يعد أنصاره هؤلا الله ين وضعوه أول مرةيبتغون مصون الصحة والاخلاق؟ فيؤلاء قد تنبر مكر اكثرم في القانون فأسحوا يرون فيه خطراً أي خطر على الصحة والاخلاق، بل أصبح اشد انصار هذا الفاأون المتفانان في الاحتفاظ بقدسيته جماعة المهربين جماعة صناع الحمنور للفشوشسة: فيؤلاء وهؤلاء

الأعان وأبهظها ، وبوسائلاًلواصلاتالسرية أرضاً

يېذنون ملايين وملايين .

الاستمارية ما خططها احمد محمود بيومى

ان الولد الصغير ينمو بسرعة مدهشة في كل يوم . وهدذا النبو يستدعى الفاق قوة حيوية قد لا محتمسله جسم الولد أو غير كاف أو غير ماسب ليفق مع موالجم

عوالمحجا يكفل لم الصحة وقوة البذة

VIRCL

(تومیلی الت مرح ا

PARAMAMAMAMAMA ساعدولدك لينمو

البنت؛ وأنسك كثيراً ما ترى ال الولد أو البنت يضعف جسمها وقتاليمو لأر الفذاء

اذلك ننصع جميع الامهات وجميع الآماء العاقلين أن يعلموا أولادم على فيرول ، VIROL المرك ركية علماً طيأ لساعدة البات والاطعال على النمو

إساد طبيك عن و فيرول ؛ فقول الى أنه أفضل عداء بشاعد البنات والاولاد على النمو دون أن يتعب الجسم أو ان تمثل الضحة .

ياع في جميع الأخر عامات وعما إن الادورة السنودع والوكلاء ســـ الشركة للعترية البراطان التجارية أن ٣٣ شارع سلمان باشا

المادان المناول المناول المناول المناول المناول المناول المناور عاول عزم المدور

قانون تحسسريم المنور فی امرینکا

أشد انصاره المهربون والفشاشون

فيتحكمون فيها بسلطة المال.

قادا مي غادة في النامسة عشرة ، وإذا في عارف

لا رُمّا غير يعني زهور ۽ واذا هي رائي

عدة سناديق من الوسكى

أحسن الرافصات، واذا هي تعمل اليا ليقالم

وهذا هو الوليس في أدريكا ، هوا المنا

كانون عرم الحر لكك أه تقرب معالما

قائد ال رشط إلى الأما كن الي تبيع المرافل

وللاماكل التي تبيغها بالفطاعي أو الكامان

والم وفال الأعيان و وراث المربية وذاك من التراجم الشاسعة المستفيضة . أن تالذك يترجمة القرى لا من الحساب. أباه بالوفيات ومل ثما شهوه في ألترج والمادة فيروون الدمن أصحاب التراجم الحاسة إينون الى التحليل والنقد ، فكالهم محرس

ينس القدة والؤرخون العرب أأتربته

يذكرون عنايهم عفهم بمياون عادة الى

ولهم في التراجم العامة آثار خالسة. و بر :

غوني الترجمة على الاطلاق العاشي أن

يتغلفاون في كل ماحية قد يكون لها تأثير والغان الربي على استيماب الحوادث مجسلة وعلى بناكات هذه ظاهرة الرواية العربية جميما

وقد ضرب الدكتور مثلاعلى أنقانون غرم أغبابس المكرين القسلال كالفخري الخر في امريكا قد جمل الساس الحر اكثر هباءا: أرقبن ، قافقه التسار يخي لم يشغل مكانة أنه حضر فيها مؤتمراً طوياً حمد محو ٢٨٠ طبياً، المنازلة العربية ،ولم يشغل بالاخص مكانة فبعسد انعقاد الوَّ تمر ، دعى الوَّ عَرون الى مأدة ﴿ يَنْ وَلَكُنْ لِحَةٌ مِنْ التَّحْلِيلُ وَالنَّقِيد اعدت في قاعة واسعة من قاعاته م فجلس حفران المناه واضعة في الرواية العربية في أو اخر الاطباء يأ كاون وليس أمامهم في الظاهر الالله المنافق عنه عنه وقويت في القرن وراثير أثر هذا المهمج الجديد في نفس المثاج، والهم لكذلك أذا بأربعة من البولس، أربالزجة، وعنى المؤرخون بالسير الحاسة ينقضون عليهم يفتشون عما قد يكون في الحلق البير ساسرتهم من الملوك والامراء. وقد من خرى فاذا رئيس المؤير يضبط وفي جيمز عامة المنتمن الثامن مصار وعمنا عظمة سكي قد « طار » ثلثهاها واذا آخر وآخر الخرافي العماصرون لهمذه الحوادث يضبطان كذلك برجاجات وسسكى في جربها المسافين عاشوا قريباً مها في روعها وجدتها فأصر على سوق و الخالفين ، الى مركز البوليس في المال والكتابة . وكان أعظم هذه فأصر على سوق و المقالفين ؟ الى مر درادوس، والمرابع فلمور تيمور الفاع الدري ، و وبعد مناقدة خطيرة تفام وإيام رئيس الؤمر فلا أم تطاوره على الاسلام عاصفة هائلة ، م يذهبون م نضى عصف ساعة فاذا غالة علما الله في يديه من الانحلال والدمار مالق اثنان يباشدان أطباء المؤتمر الرحمة أن يعفو الناسلية مولاكو وجنكيز خان ؛ وليثت المحور التي محملاتها ؛ وكانت عجوزاً مشاولة في الدائمة من صرفند إلى الشام بهمر عمت نحو السبعين من عمرها ، واستنكرنا الأم عن الله الماعن الله الله وكانت غزوات الفائم الذين لم يعرفوا الحقيقة فما حلة المحود معولية الماءوان من عوامل الاصطراب والروع اسماف سريع وما نحن تجتمع في مؤتمر لكون المنظار النظام عمادة لتأملات أطاء ، وغاصة أطساء العجائر . لكن العوالة الأمراعات قريباً من هذا العصر ، وعاصر رجال البوليس ظهر وا عألوا في الرجاء ، فاتند الله الني الكت على يد رئيس المؤعر ، وهو طبعا كان عارفا كل شي الالمام التي معالم حياه حيا سطع طالع شايا من الاطباء المؤعر ن في هو الاناول المعرف الأناول المعرف الماء المؤعر ن في هو الاناول المعرف الماء المؤعر الماء المؤعر ن في هو الاناول المعرف الماء المؤعر المؤعر الماء المؤعر الماء المؤعر المؤعر المؤعر المؤعر المؤعر الماء المؤعر ا

بتدليك رجلها ثم عر يديه على خديها حق دانا اللاز فروشاب الدين الدمدة الذي المحور انتفضت من النقالة وقمرت فعارت به الماليم هو أن عربشاه؛ والذي أعديم المنزليكون مترجم الفائح النتري . و قد السودة ليمول والوحالة في أر الإلىش الوقت قطية من الادب الرائع الدانة والمرابل أم رينتل وللوقوع من القريش الشور ا الموضالي ماله وسة والمطولة المستجوليطي أرأنه أزمر مسدا

والامراء حينا ويمكدا قدر لابن عربشاء أن يتقلت أ منسل ق جماما علا عبد ، والمد منطوع المالية التكام التاريخ أدنا. نجتمعات شهدت حدود تنتاور وطوالعهوأ خفات إيطوالها التاء وسعمم المتاع الموية على المراسلة عن دايا .. ويد عَرْوَايَهُ وَفَتُوحَانُهُ وَقَاشَتُ لِذَكَّرُ بِأَنْ تِنْلِرُونَ الْجَالَةِ، المنافية المنافية المنافية الم للمسادر الن وعث أخاره ، وإن يسمع الراة the comment of the second

ان عربشدساه مترجم تيمور وكتابه عجائب للقداور IK. Washington

عاليكن بمعاملات على أميان الهريج فإل على لايه . وبرنا - ي النامية على مناه بترما وإلى الرامن حرفاه فلي الروامة والي العرارة! العبعة عوا الذي خمله على منا عندا الدحف. على أن رع كري في هذه الوائل ودو في العالب مطرعة في ابة .

لفاتح العظيم وذكريات عزوآنه وأحديث ظفره

بحِده , قني هذا المجتمع الذي طبعه تيمور بطابعه

الذي وعي سيره وذكرياته عاش اين عربشاه

دهراً . ومن المرجح أن فكرة رجمت التيمور

فدخطرته يومئذ وان لم نفذها الابعدذاك باعوام

طويلة . ولم ينادر الؤرخ هــذا الهتمع الحافل

بذكريات العاتج التنري الا ليستقر في بلاط ترك

فيه الفاتح من سيره ذكريات لا تُمحي ، فقد عاد

الى نملسكة الروم ؛ واتصل علسكها السلطان محمد

الاوك بن السلطان بايزيدالاول اسير تيمورو شهيد

عسفه ۽ وهنائك وعي الناحية الجسيمة من سير

لغروات التي قام بها تدور في تلك الانجاء ،و تأملا

ديوان الانشاء في الملاط الهُماني ملائه كان كا قدمنا

عِيدُ الفارسية والتركية فشاد عن العربية عوثولي

مكائبة السلطان الشان مع جيراً به من اللوك

المباسة في عصره . فدون غزوات الفائدالكب رويةالشبر خوتمحيس الؤرخ الماديء، والحكن وقد كان الن عرب المرجل الهمطالي أخدها بأساوب تتجلى فيه عامة النتوة. وهو يفتتح على الله به ويؤنان خبر من أداما وقاد الن أرحمه كمامه نا يتم عن عميق بغضه اليمور فيقول في النبحور أثم الراسم ف تعفيق سميرة همذا الهاتم ديباجته ﴿ وَ نَانَ مِنْ أَعْجِبِ القِصَالِيمَ بِلَّ مِنْ النَّذَيرِ . والني أن عربشاء حمادره الوثيقة في أعظم البلايا ... قصة تيمور ؟ رأس الفساق ، حوادث حباله نف إلى وفي الجنممات الني تفاب الاعرج الدجال الذي أفام الفتية شرفاً وغرباً على أمها والمادب التي شغلها ، وفي الجرات الرسمية التي حاق ، أقبات الدنيا عليه فتولى وسعى في الأرض أنسل برا . وفاء ولد في دمشق سنة ٧٩١ ه فأعلك الحرث والنسلء وتيمم حين عمنهالنجاسة ۱۳۸۹ م) يوم كانت دەشق ما زالت تـافس الحسكية صعيد الأرض فغسل بسيف الطغيان كل الفاهرة بإعلامها ومفكريها . وكان الفائح التترى ثغر عمل فتحققت خاسته بهذا الغمل . أردت و-ئذ قد وصل الى ذروة ظفره . وماكاد المؤرخ أن أذ كر منهامارأيته، وأقس في ذلك مارويته، بـاغ الرابعة عشرة حتى انقض تيـوركالسـيل على اذ كانت احدى الكبر وأم العبر، ولسناندهش لتقدم الؤرخ بطل ترجمته الي القارى، على هذا بلاد الشام ورفع مها أعلام الخراب والوتءفقرت سرة المؤرخ من دمشق قبيل تفاقم الخطوب النحو ، فقد نشأ أن عربشاه في غمار المحن التي والتجأت حيمًا الى الآلماذول أو مملكة الروم في أنزلها تبدور بوطنه؟ وقضى حداثته في المنغى فراراً من عسفه وطغيانه، ثم أنفق فتوته يد ملكها بازيد الاول المأنيء وشهدت على فى بلاط محتفظ للفاتح بأشنع الذكريات ، وشهد ما يظهر نــكبة هـــذا لللك على يد تيــور . ولم بنفسه ما أزلته غزوات الماتح بالامم الاسلامية وفي تيمور ، وهــدأت العاصيفة التي اثارها في من صنوف الدمار والفتن . على أن هذه البفضاء في الامم الاسلامية ، ترحت أسرة الورخ الى بلاد العميقة الى لم علك المؤر خ نفسه من أن يجيشها التركستان واستقرت في سمرقند مبحث تيمور ، نحو الفاتح في مــتهل كنابه ، لم تمنعــه من أن ومنبت مجده بومهاد بطواته وهنالك درس الؤرخ يكون المؤرخ الحقق . وهو قد مجيشها فيساق على شيوخ هذا العصر واعلامه ؛ وأنقن التركية روايته في مواطن كثيرة . ولكن ذلك لايتعدي الفارسية . وكانت التركستان ماتزال تحت لمطان اللفظ ومقتضيات السجع ولا يتدخسل اطلاقا فى مفيدلتيمور هوخليل سلطان؛ وكانت د سمرقند ، سرد اوقائع ذاتها . بل لم تمنعه ان بيدي اعجابه ماصمة الامبراطووية النترية ء مازالت تفيض بسير

يفتنح أنءر بشاءر حمته لنيمور برواية ماقيل في منشئه وظهوره الاول ، فيسرده كاساطر فقط ويصوغه في قالب القصس الشعري، ويعنى بإيضام سب عرج الفاتح في قصمة الدلة يتول فها : و فدخل أى بمور)جالطاً من حوالطسحبتان قد أوي اليه بعض رعاة الضان عاصما رأ ما وادبراء فشعرابه الراعي وأبصراء فاتبعه للحين وضربه بسهمين ء أصاب باحدها خدة وبالآخر كتفه ء فلله دره ساعداً أذ أيطل سدا الضرب الموزون أهمه ؟ مُ مُ يَتَسَعُ بعد ذلك طوالم هذا الفي الجريء العامر عمد مدأ حياته العامة زعم عُمَامَةً مَاهَمَةً مَ تُعِيثُ فِي أَقْلَمُ الرَّكَمَانُ مَ إِلَى أَنَّ رر قائدا بارعاً ، وقائحا محمل كل من صادره من علوك هذب الاعام ويدع الؤرخ فروسف هذا البدل الدي اجتاح الامم الاسلامية من مر وبدالي الشام في أُعُوام للإثل ؛ وإنفي غيانا عاصة بفز وات

معزم الفاتح وشجاعته وبراعته العسكرمة ، وان

يعقد فصلامخاصاً لتحليل مواهبه وصفاته البديعة.

غزوامه وفتوجانه وفاست بذكريان نشيرموالجماله المنهور لبلاد الشام وما ارتكه فهايا من عبث وأن مجوز سواد الامهاوالبسالطالق كانت منهر حا وتحات الهامج التنهى وجولانه ،وإن يقصل أو ثوا (١)ريت على أحياناً (عجائب للقدور في والساتيمور). وليكنا برحم التبيعة الأولىلان الؤرج لاستطاء عنه من شهو يو مهاهمريه ، ومن الهيل الذي أأن محدي وإسماء تهمور ماوي الظفي والفحار أ قلمه ، والصراب ، والتعامد فرأه ، والساعات

القمل والشرة بجلاء وتم كان كتاب ه عبائب إ وسفك عوما دار بينه ربين علماما من الجديل المفتور في أخبار ترجور ١٠(١) من أنفس الو ائق | الفقهري ، ويصف الله الورخ والفيلسوف الأشهر إ السرونة ومن سرة تجاور أن لم تكن أنفسها | أبن خلدون للعاتج التغرى في أسفل اسوار معشق تَجِعاً ، وند بدأ الزَّرِع تَدويتها، كَا يَقرر في سيامي أَ فيقول عنه : ﴿ وَكَانَ مَالَكُنِي المُعْبِ والنظر ، ووايته على سنه ٨٤٠ هـ. و كان قد المترِّل ندمة | أحمس الرواية والخبر ع فتوجه سهم (أي العالم) البلال العُمَّاني مَا عَلَدُ هَذَا بِعِيدِ إلى وطله مَا وتبرأُ ﴿ فِهَادَةُ حَفَيْفَةُ مَا وَهَانَةُ ظريفة مو فرنس كَبُو ﴿ رَقِّقَ حمانه مين أعلام داك العمر ؛ والقطيم الدرس | الحاشية ؛ بشبه من دامس الايل الفاشية عفقدموه والبحث وعان منعفل الحسينجن عمره بأحد إبين أيديهم ورضوا باقراله وافعالاعلهم ووحين من الذب والدلم بأو فر فسط ، و تنف على دقائق دخاوا عايدى وقفرا بإنبديه مواستمروا واقفين وجاين خائفين، حتى، سمر أى تيمور) مجلوسهم و تسكين أنوسهم ؛ ثم هني النهم ومن ضاحكا علهم ... وكان ان خلدون يسوب نحو تيــور الحدق، فاذا تُظر البه أطرق، واذا ولى عنسه رمق ، ثم نادي وقال ؛ بسوت عال ، يا مولانا ُ الامير ، الحد لله العلى الكبير ، القدشرفت خِندُورِي مَاوُكُ الأَنَّامِ ، و أُحبِيتُ بِتُوارِيخُيْمَامَاتُ لهم من الايام ، وشهاءت شارق الارض و مغاربها ، ا وخالطت في كل بقمة أميرها ونائبها ؛ ولكن لله المنة اذ امتد بي زماني، ومن الله علي بأن احياني، حق رأيت الملك على الحقيةـــة ، والـــلك شريعة السلطنة على الطريقة ؟ فأن كان طعام الماولة يؤكل لدفع التانف ، فطعام • ولانا الامير يؤكل لذلك ولايل الفخر والشرف؛ فاهنز تيمور عجبا ءوكاد يرقص طرباء وأقبل يوجه الحطاب اليه ، وعول

ويفيني ان عربشاء ايضا في وقائع تيمور في الأياضول؛ وما أنزله بمهاك هذه الانحاء من مسائب وخنلوب. فاذا كان أصطدام تيمور بالسلطان بايزيد العنماني في هضاب انقرة ألفيت المؤرخ يباغ الدروة في دقة الشرح والوصف؟ ولا غرو فقدكانت انقرة قبراً لمجد الساطان الذي خدم المؤرخ ابنه شطراً من حياته. وكان المؤرخ مدى حين من سادة هذه امضاب الق شهدت فوز الفاتح التدي ومصرع السلطان العُهُاني . وبعى المؤرخ عناية خاصة بذكر الراسلات التي تباذلها تيمور وبإزيد ؟ والقسم الشبير الذي تحدی به بایزید خصمه حین ز حف علی بلاده و بعث اليه يتوعمده ويأمره الدخول في طاعته ، وهو قوله في رسالته اليه : ﴿ فَانْ لَمْ نَأْتُ مَكُنْ رُوجًا تُكُ طوالق الاامام وأن قصدت بالاديء وفررت عال ولم أقاناك البتسة، فزوجاتي أذ ذاك طوالق اللانا بتة ، ، وما كان من سخط تيمور لهذه الاهالة لان ذكر السام عند التتار ومنالعوب وأكد الدنوب، ، ومَا أُوقَعَه تَيْمُونُ عَقَيْبُهُ انتصاره بخصمه بازيد من الانتقام الالنم، فقد أسره وسجنه في قفص من الحديد ثم دعاء ذات يوم الى عجلس أنس عقده ، فاذا بنساء بالربد وجواريه م وكن أسيرات مثله ، يتولين سفاية الماتع وعجمه أمام ملكمن ، ويصف الورخ هذا النظر ف عبارة شعرية يقول فها (ثم أسر (أي تيمور) باللاك السرور فدارت ، ويشهوس الرام أن تسير من مشرق أكواب المناة المممر بالضفاه فنارث وحين تفشعت اعن شموس السقاة سحاب الحدور بم ودار في سماء العشرة بجوم عنها من مراسيمه روز وبدور ، فظر ان عهان (باريد) فاذا النقاة حوارته ، وعاميهم بحرجه والسرارية ، فالشودات الدنيا في عينه و واسيحلي سكر الت تعينه ، و تصنيع

في ذلك دون الـكل عايه ، وسأله عن الوك العرب

﴿ وَأَخْبَارِهَا ءَ وَأَيَامُهَا وَدُولِمًا وَآثَارِهَا ... ٩ .

حسراته ، ونکی، جرحه ، وأعد قرحه ، ونثر على جرح مصابه من قصات الأدى ملحسه ، أ وكانتهذه نكاية لا بنء لمانها أسافه ، في مكاتباته من ذكر د النساء وحلفه ٥ . ثم يذكر وفاة بايزيد في قوله: ﴿ وَلَمَّا صَفًّا لَتَهُورَ شُرَّبِ مُمَالِكُ الرَّوْمِ ﴿ نَ الكدر ، وقدى الكون من أفعاله العجب وأهل الروم النحب وجيشه من الفارة الوطر ، الربيع قد أدرك وشيخ الشناء قدهرم، واندرج أعرج البمناوين ، عيناء كشمعتين غير زهراوين. الى رحمة الله الحبيد، السلطان السعيد ، الغازي جير الدوت ع لا بهاب الوت ع قد العز المانين». الشهيد، أيلدرم بالريد، وكان ومعمك الأفي قفس تم بجمال خلاله فيا يأتي: ﴿ كَأَنَّهُ سَخْرَهُ صَاءَ لَا يُحِبُ من الحديد . وإنما فعل ذلك تيمور ، قصاصاً كما الزاح والكند، ، ولا يستعيله اللهو والله ، فعله قيصر مع سابور ... ا

وهذه الراسلات التي يعني ابنءر بشاها أباتها سوا. بالنس أو المدنى ، في هذا الموطنوغيره، من أم عناصر ترجمته، فعي تشف عن كشيرمن خلال الفائح التترى ومناهجه في الحرب والسياسة. وقد دومها ان عربشاه نقلا عن أصولها التركية والفارسية عمن مصادرها الرسمية الوثيقة عفقد رأيت أنه كان يجيد النركية والفارسية ءوأنه اتصل بقصور الام الاسلامية ألتي دوخها تيمور . وقاء نوء بأهمية هذه الوثائق أعلام من، ورخى الغرب مثل جيبون ، وكانت الترجمـــة اللاتينية لــكتاب المؤرخ المسلم عملمهم في تعقيق سيرة تيمور وتحليل شخصيته وصفاته .

ويعرض ابنءر بشاهالي شخصية تيمورو خلاله في فصل خاص بختم به كتابه عنوانه ٥ فصل في صفات تيمور البديعة وماجبل عليه من سجيسة وطبيعة ، . وقد رأيت كيف أن الؤرخ يسمل كتابه بما يشف عن عميق بغضه للفائح ، وكيف يسترسل في سخطه عليه في كثير من الواطن ، ثم هو يطلق العنان بعد ذلك لمذه العاطفة في قصيدة طويلة يصف فيهما ما أنزله بمختلف الشعوب والامم من رائع الويل والسفك ، وفيها يقول :

ناهيك مهم فتنة كالابحر الظاما نمور الاعرجال حالمن قصم الحاجم والطبور داء البلاد ودارها ونوائب الدنيا تدور أملي له الله الحلم فزاد عدواً في فجور فاجتاح كل الخلقمن عرب ومن عجم القطور عاالسدى ودعاالردى بحسامه الباغي عور أفي الملوك وكل ذى شرف وذى علم وقور يسعى إلى اطفاء نو رالله والدين الطهور فالح إهراق الدما منكل صار شكور وأحل سي المصنات الومنات من الحدور طوراً دې نکث العمو د و تارة نفض الندور أبقت عليه فعاله لعنا على من العصور

وتضادت آثار ما أذى على كرالدهور

ومع ذلك فان ابن عربشاء لا علك نفسه في الفصل الذي أشرنا السه من أن يشيد بمواهب تبدور الحارقة وأن يسجد اجلالا لهسذه البطولة الشاعة . فيدأ بوصف شخص الفاخ في هذه العارة الشمرية: ﴿ وَكَانَ تَهِ وَرَاطُوبِكُ النَّجَادُ ، رَفِّيعِ العاد ، ذا قامة شاهقة ، كأن من بقايا العالمة ، عظم الجهة والرأس، شديدالقوةوالأأس،عجيب وامتلاً من الغائم وادى سيله العرم ، وكان فق ﴿ السَّكُونَ ، أَيْضَ اللَّونَ مَشْرِبًا بَحْمَرَةَ،غَبَّر مشوب بسمرة ، مستكمل البنية ، مسترسل اللحية، اشل

يمجيه الصدق ولوكان فيه ما يسوؤه ، لا يجرى في مجلسه شيء من الكلام الفاحشولا سفك دم، ولا من سبي ونهب وغارة وهتك حرم ، مقداماً، شجاءاً ؟مطاعاء محب الشجعان و الابطال ، ذا أفكار مسية ، وفراسات عجية ، وسعد فائق ، وجد موافق، وعزم بالثبات لاطق، ولدى الحطوب صادق ؛ محجاجاً دراكا للمحة واللمزة ، مرتاضاً ، مستيةظاً لروزه ، لا يخفي عليمه تلبيس ملبس ولا يتمشي عليه تدايس مدلس ؛ يفرق بين الحق والمطل هراسته ء ويدرك الناصح والغاش بدربة درايته ، يكاد مهدى بأفكار والنجم الثاقب، ويستتبع آراء فراسته سميم كل كوكب صائب ... وكان عماً للعلماء ؛ مقرباً للسمادات والشرفاء .. فريد الطور ، بعيد الغور؛ لا يدرك لبحر تفكيره قعر، ولا يسلك في طور تدبيره سهل ولا وعر " • ثم يعمد بمد ذلك الى تحليل تفسية الفسائح وبوادر عظمته وفخاره ؛ والى احصاء مآثره ، في للمجة الورخ المادق ؛ والناقد الحق ؛ فيمحو بهده

ويمور الى القاريء في صورة واضحة قوية . وقد ينتقص الاساوب الشعري والبيان النحق أحياناً من قوة العرش التاريخي،ولكنهمايسبغان على رواية ابن عريشاء في الغالب طلاوة ورونقاً

ألحاتمة أثر عباراته الطائرة في ذم الفاتح، ويقدم

وقد تذكرنا حياة مترجم تيمور بسلفه الاشهر ابن خلدون ء فقد تقلب كلاتما في أنم وقصور عدة واستقر أخبراً في مصر (١) حتى ثوي الى

محد عبد الله عنان

(١) وقد ابن عربشاء في أخريات حياته علي مضر أيام الماك الظاهر حقمق وتوفي فياسنة ١٠٨ هـ

رجى واحل يصلح امت بأسرها

لا مشاحة في أن السنيور موسوليني دكتانور ايطاليا الحالى هو من أعظم رجال السياسة في العالم ان لم يكن أعظمهم كلهم . وقد بلغت ايطالبا بفضل سياسته ما لم تباغه في زمن من الازمان . فبعد أن كانت مهداً للفوضي الاجمَّاء له . مف ما للامثال | دانولزيو بيثه فيه من الآرا ،والنعاليم. فني سنة ١٢٢

> فصولا ضافية عن عبقرية ه تشهيد محزمه واقدامه . ومن سب سب احدي الصحف الاعلمرية فرأ بناأن نلخصه لحضرات

في سوءالادارةأصبحت في ١

رجل واحد — من أفضار

ونظـــاما . وقد نشرت

لا شــك ان بنيتو موسوليني هو أبرز رجال جواريز المـكـــيكي الذي قضي حيـــاته في مقاومة نفسه كان من للمهتمين بالسياسة وقد عوقب مرة

يعلل نفسه بوظيفة دكتاتور ابطاليا منذ حداثته وكان محدث رفاقه في ذلك . وظل كذلك الى أن كبر وترعرع وانحرط في سلك الجندية منطوعا القتال في الحرب العظمي الماضيــة . وقد اتفق له مرة في أثناء الحرب اله وثب ذات يوم الى القطار اللكي فسأله حراس اللك: من أنت وماذا

فقال: أناديكتاتور إيطاليا للقبلو أريدأن أعود يضحكون . فلماسمع القائد حكايته رواها للملك ، ومنذني نفس الملك أي أر على الاطلاق.

السنيور موسوليني داهية السياسة الاوربية

يومنذ في حاة ارباك مظلم والبلاد في أندي الى الاسلاحات الخطيرة . الاأنه لم مهد اليسل الأملاح الحقيقي الأورسنة ١٩٢٥ وساعده علي أنجاز مهمته ماكان الشـاء

على الاطلاق فهو يشتغل كل يوم أثنني شرة ساية أ للبرنسيس الكسندرا فكتوريا الالمانية نشرته لها القراء الكرام . قالت الكاتبة :-

بالمجن ثلاث سنوات من أجل آراثه الساسية.

واذا عدنا الى ما قبيل ألحرب ري بنيتو موسولين رجلا من الاشتراكين الحرضين عاول خمل حزبه على اتجاذ وسائل الارهاب الوصول إلى الغايات إلى كان أطرف ينشدها . و لا تبادي في تحريف على قال الرسائل قيش علم علم الذاكر حكومية، والبطالة ضار بالطال عبا الامور وزجوة فالسنين حيث قضى بفيسة

على أن موسوليني كان محلست الوطنة غيورا الاحتكام العرفية وته ودولان الاعتلام المسلمات المسلمات المسلمات المسلمان المسلما

فيصل آنا. الذل بأطراف الهار . ومع دن أماكا في العمل الى هذا الحد تراميةوم بريانته الاعبابة ولا يه لركوب جواده يوميًا حق انك كثرًاه لسياسة الاوربية في هذا العصر . وهو يعتقد أن ان التقادر هي التي أوجدته في منصبه القيام بالعمل الشهيرة وفى صباح يوم الأحد يسوق أوتوءويه السريع في ضواحي رومة . شي،من الصحة لاسها اذا بذكرنا ان أباه كان حدادا قرويا وضع الاصل . وكان هذا الحداد يعتقد أن من الرياضة المنتظمة لأُحل صحنهو بعند أزالمنا ابنه سوف يصبح بوماً ما رجــل ايطاليا الاوحد ومصلحها الاعظم وأناك سمى أبنسه بأسم بنيتو النمسويين ومحاربة الكنيسة الكاثولكية دفاعا عن بلاد المكسيك. ويقال أن والسموسوليني يقف أمامه بأن عينيه محترقان أعماق صدره وظا الله بعد موته . و هو يثق بأصدقائه

عن ذلك فهو شديد التأنق في هندامه حق الله والله ويعتقد الهم قيل أنه أشد الإيطاليين تأنقاً. ويظهر ان بنتو – صاحب الترجمة – كان خدمات لاتقدر بالمال ؛ وقام بالاصلاحان الكنبأ ليس داخل الادارة فقط بل خارجها أيناً ، اللس ديس و المارية وغير ادارية امالا على المبترى بعدوقاة موسولين لاسها ان المقوة عيث أن الاجانب الدن كانوا يعرفون الطالبان المترة التي قد تفخها فيهم لا يمكن ان عوت مهد موسولي صاروا يشعرون أن الطالبا المهور مى بلاد قد خلقت خلقاً جديداً . وفي اوانع

اليمياد بن الفتال فقيصوا عليه واحضر و مالى قائده وم بضحادون . وماسم العادد حديث روس سد . و الدارة في حالة من العلم المادة في أول مرة تقابل فيهامج في حييع الانصاء . و الادارة في حالة من العلم المادة ال وزيره القبل . ويقال أن منظر الجندي لم محدث

على أن موسوليني كان محلساً أوطنه غيورا الأحكام العرفية والاجاب بشكوناو عامراله

والهدازال ودار مقال د الحكم على الم و نهم زمام الامور حتى حديث التا ب وفل فالولانقلاب يتسع والازال يترب ن علومت سنوات . واذا نظرت الى ين لانكاد تحد أوجه شه بينها و بان الله في قد نالت فزة فصيره من الرمن أم تعود أم الرَّاء . تعدَّكُم على عاجة الى دم وغذاء صالحين إلى مزنك انك لآنجد في الشوار ﴿

العلاقات من الدكمة أنور والملك فعلى أحسن

إ نامة على الثقة والاحترام المتبادلين .

اللاثات من الدكتانور والأمة . وهو

الهالله واللكة كأحسن نحوذج المعيشة

أوكرأ ماينفق الملك ووزيره الساعات

أذالت في مبائل الدولة والسعى لحلها

. والخالانخطى، اذا قلنا ان أم سؤال يشغل

الثالين في انوقت الحاضر هو : ماذا يحل

البراأين ذلك نقول: إن موسوليي قدرسم

الجبرن ان يقوموا بتنفيذ سياسته بعد وفاته .

الليم غير الطالبا بالامس . والشمان

ون الحاليون يختلفون عن شمان العبد

بكرم ممتلئين غيرة وحماسة ونشاطا .

المندالا كثرون ان ايطاليا لا يمكن أن

ا بد وه موسوليني ؟

إلى الدوائر والبياد كالماعلى شيفر

ي بن ياة ايطاليا يوم تقسله دو ولين

أو لا تعود . وقد تلازم الدة ل طوعة علا يرى أعدان السلغ بالفوقوالنشاط. . عَمْ وَجِرِهِ الْمَالِمُ الْعَالِسِ الْمَالِسِ الْمَالِسِ الْمَالِسِ الْمُعَالِمِ الْمَالِسِ الْمُعَالِمِ الها ـــَــَاهُ أَمُو أَمْرُ إِنَّ الْحَالُمُ ۚ الْدَمْسُ بَقُوهُ فَعَلَمُا ۚ فَتَخْلُقَ فَى النَّفْسُ تَطَيّراً ويأسأ أن السمانة التي يسبح | أو تفاؤلا وأدلا . وكثيراً مانبدد الصائب كل أمل رواح رخيمة في سوقها | ورجاء في الحيساة وكثيراً مايصبغ الالم والفشل يفة لا زأ نفاس الشقاء تمازج | صورة الوجود بألوان قائمية تبعث في القلب

2,00 dl 3/01 dell pis god

الديمان براسالهان وعواجك من حالات الديني الى الحياة مناقله فل وما يمدر عنه من

العالمؤثرات الخارجية فكثبراماتكيف

والمحمد في أمر ذلك التشاؤم أنه يتسلط على

نفوس الحكاء والشعراء كما يتسلط على نفوس

الجملة والسطاء ، فينم مجرى فلمفهم الى تواح

فيها حتى ليخال قاري تاك الفلفة أن الصدق

وبتلك الفلسفة وبذلك المنطق عثل التشاؤم دور أهاما

في عالم الأدب لكنه في الواقع لا يفيد الانسانية

شيئاً بل هو يسرى في دمائها سريان السم

وقد ظهر التشاؤم في الأدب منذ بدأ

الانسان يعبر عن خوالج نفسه.ولعل أتمدم وأشهر

ذلك النوع من الادب ما تراه مسطراً في قصة

أبوب بشكل حوار بين فلسفة التشاؤم والبمرد

بلسان أبوب ء وفلسفة التفاؤل والامل بالله بلسان

أصحابه : بان أبوب لما التلي بالصائب والآلام التي

هوت به منسهاء العز والنعيم والثروة الىحضيض

الفاقةوالتمسوالرض اعتلت نفسهوفاضت بالمرأرة

والتطير فأخذ وهو رجل التقوى والصلاح يسب

اليوم الذي ولد فيه ويتساءل قائلا: ﴿ لَمْ يُعْطَ

شتی نور وحیاه کمری النفس ، ثم یتمود علی

الحياة بل وعلى الله ويخاطبه بمرارة قائلا: « أحسن

عندك أن تظلم ، أن ترذل عمل بديك وتشرق

على مشورة الاشرار ، ألك عينا بشر أم كنظر

الانسان تنظر . . . حتى تبحث عن أنمى وتفتش

على خطيق ، ويعتقد أنوب أنه لايقل حكمة عن

أصحابهالدين ينساقشونه ويعزونه ولابرى أنه

أخطأ فى ذم الحياة ولوم خالفه ما دام مرى الحطاة

الاتقياء والمكاء يلانون الموان ويذوقون

أَوَانَ اللَّاءِ . وَمَا دَامَ يَشَاهَدُ أَنَ اللَّهِ ، وَهُوَ الْقَادِرِ

لحكم « مهدم فلا يبني وعنع الساه فتيبس

ويطلقها فتقلب الارضء بذل القضاة والشرفاء

ويضعف الاقوياء والأشداء ككر الامم ميسدها

الانتثان قليل الاباغ وشبعان تعبأ نم غرج كالزهر

م ينجسم ويبرخ كالظل ولا يقف . . وهكذا

تناقش أنؤب أربعة من أصحابة الحسكاء ويورطهم

برواله: ولماذا عما الاشرار ويشيخون و يتحدون،

ورون دريهم تنوح كالمنم وعماوت الدن

والعود ويطربون نسوت الزمار م عوبون

التشائم الحياة بقدرها خافها لأنه راها تسليم اليسار ما تمنحه ایاه بالیمین ، و یعلم آنها قسقیه الحر ممزوجا ألسم الزعاف، ويزع أن كل خطوة خطـوها تقربه فرسخاً من وحشــة القبر وكل يوم يقضيه مظلمة ويحول.منطفهم الىشنالغارة على الحياة وما

ومن قطب الجسين في وجه العسالم وجسد | مايقولون وأن ﴿ السكل باطل وفيض الربح ا الكوب عوسأ قطربرأ ورأى الطبعة

> شزراء ترى العالم وراء منظار معوج قائم . ولتلك الحالة النفسانية الشاذة أسامها كالها تتأجها . أما أسبامها فقد رجع الى دواع حسدية كاشطراب فيالأعصاب أوخلل فيالدورة الدموية أونتيجة للمزاج السوداوي الناقض المزاج الدموي التفائل ، وقد رجع الى مؤثر أب خارجية لسبب فَالنَّمُسَ بِأَسَا أُو أَلَمَا أُو تُوقِعًا الخَطْرِ أُوالْفَشَلَ . أما الرابطة بين التشاؤم أوغيره من مظاهر

النفس وين الحالة المسدية فانعلم النفس التجريق يديها في الضام، لقوة الصلة بين الحياة النفسانية والحياة العسوية إذكل ماني العقل بعود في الأصل الى الأحساس الذي هو النبعة المؤثرات الخارجية في الجنيم إن وغير خال ما لجالة الحسم المناحية الدامة لاسبا عالة المهاز السي الذي فوالعلة بن الجسر والسيئل و من أل في المثل ولم تعلمه العطماني ما كنين أما الادار فيمونون خوعا

بنفس مرة ، ويضطجع الجيع مساً في التراب والدود ينشاع: مفاذا ينتفع الانسان بكونه مرضياً

أم جاء المان الحكم فألف كتابه والجامعة و و بدأه بقوله : « أن السَّكُلُ باطلي ، ثم أمنذ يتسامل عائلان مالنائدة للانسان من كل تعبه الذي يتعبه خَتَ النَّهُ مِنْ ٢ هُ وَ أَحَدْ يَتَهَا مِنْ قَائِلًا ﴿ أَمَّا الْجِاهِمَةِ ا كست ملسكا علي اسرائيل في أورشليم ووجهت فلبي لا والنفتيش بالحسكمة عنكل ممل تبت السموات، هوعنا، ردى، جمله الله لبني البشري. . رأيت على الاعمال التي عملت تحت الشمس فاذا

المكل بالحل وقبض الريح. ١١ ورأي سلمان أن فكثرة الحكمة كثرة الغم وأنالذي زيدعاً مأزيد حزنا . ورأي أن لاجديد تحت الشمس وأنه لامعني للفزع بل أن الضحك جنون ولامنفمة نحتالشمس وأدى به تشاؤمه الى القول بعدم فائدة الحكمة والعمل، وأن كل أيام الانسان أحزان وعمله غم وأن ما يحدث الانسان بحدث للبهيمة.وموت هذا كموت تلك، اذكان كلاهما من التراب والى التراب يمودان، فليس للانسان مزية على البهيمة . . بل أدت به نظرته القاعة الى الحياة الى القول بأن الدهاب لى بيت النوح خير من الدهاب الى بيت الولمية، أِن الحزن خَير منالضحك، وأن الرأة أمر من

الموت وهي شباكو قلبها أشراك ويداها قبود الم ثم ظهر الفيلسوف السكبير هيرقليطس في القرن الخامس قبل اليلاد فزاد في طنبور التطير نغات شاذه غرية اذ أخذ يبكي غيظا علىشرور الناس وازدراء لافعالم وأسفا على غلظة قاومهم وكان يتوخى في تأليفه الصعوبة حتى لا يفهمه الا أكبر العاماء حق عبروه قائلين « العجب كل العجب من تصور وجود عين ماء دائمة الفيضان عد دموع هيرقليطس الدائم البكاء » ا وأدى التشاؤم بهذا الفيلسوف أن بعد عن معاشرة المناس والبرم الصمت وعكف على البكاء معيزلا في في القفار والجبال مقتاناً بالحشائش، حتى أفني حيانه النه نه في النوح والاحتقار .. ومعها كان مثل هذا الفيلسوف عبقريا فلا يمكننا أن نبرئهمن داء الجنون.ولعل ذلك الى ماكان يقاســيه من مرض الاستسقاء كان سبباً في ذلك التطبر الذي أبكاه وأضحك الناس !،

ولأن يك هيرقليطس من شر الناس ومن قبيح الحياة فان الفيلسوف دومقريطس كان يعبر عن تشاؤمه بالضحك الكثير على أنعال الناس والاشرار ينعمون في الحياة سعداء مطمئنين بيها | ومهزلة الحيساة، فسكان لا يرى الا وهو مغرق في الضحك اوكناك كان الحال في الفيلسوف ميزون الدى كان يكره معاشرة الناس ويلتمس الوحدة ليضحك استهزاء بهم ورثاء لحالهم. وقيل أنه رقى رة منغزلا يعرق في الضحك فاقترب منه انسان وسأله عما يضحك ولا أحد بقريه؛ فقال هذاسب ويوسع لها م يخلمها ... ، وما دام يعتقد د أن

OF THE PERSON NAMED IN

Amed a

ومن التشاعين أيضاطاليس الدىكان ينتقدأن الحياة والوت متساويان فسئل: ولأي سبب لم تقتل نفيك؟ فأجاب: « أَذَا كَانَ لِلْوِتُ وَالْمِيَاةُ مُسْتُوبِينَ فِمْ إِلَيْ يحملني على أيثار الموت على الحياة ١٠

وهده نظرةلا عارمن الخطأواد أناطأة حق في أقسح صورها أجل من العلم ومن ظلمة القرُّ وقيل أن أرسطو كان رقام حكمته وأنساع

يوحدمهم بع اصناف لساعات المشهوره فالعالم م ا عظرا لاشكال ونظارك مليه عن ميرازا ما بما فرنسليس ما بالأناوم بالديزان كل بصر بانما دلام كبريام من الممترم

عقرى ايطاليا ود كتاتورها

الكالى ماكنت تجده قالا من رات ولين . ذلك لأن القانون في المالا

عدمها ومرارة الحدرة تخالط عملها ..وقد لايمقت | اشمرُ از أوكر اهية . إ ذِد شعر بالدعة التي عليه باز أوالوطن

يقريه دهراً من ظلام الأبدية ..

كثية عماء وبدت الحماة له في صورة الجمار الشرير ، وانقلبت وداعة الحقول حوله ألى صنت المكر والحديدة ، وارتدى كل ما أمامه بأثواب الحزن والانتباض . وقد لا يعبأ بتلكالا صوات التي تدوى في سكينة الفضاء ولا بتلك الرؤى الق تتحرك أمامه ، بل براه متبرما بما كان مجد فيـــه لهوا ومسرة وان هو استعرض مجد العالم فيخيلته لما اشهت نفسه منه شيئا لاً ن نفسه زاهدة متقززة وحق ااوت لا يطني، مرارثها . الاشعار الخالدة وكنات الحكمة ووصايا الأديان تنقلب أمام نفسه المريضة الى سطور جامدة جوفاء ، واصطخاب الامواج وزفيف الريح علا فلبه الارتباع والتمرد، وقد مهم تلك النفس المتطيرة في الفساوات والبراري مرتاحة الى اضطرام الطبعة وعبوسها منصتة الي الطيور وقتءويلها ونحيها ، ولاتروق لها الشمس الافياضطرامهاوحريقها أو في كسوفها وغروبها ، ولا مجاو لها التأمل في جلال للروج الاحما تتحلب بثباب النوم القياعة أو تصطلى وقت الظهيرة بسعير الرمضاء وزفير الهواء ، ولا تأنس بالنبات الافى وحشه وهياجه،والى الحيوان الا في تمرده وعسياه . . لأن نطراتها جنونية

الذي يدرس حالة المطالب الموجود. من علامة ما نتبته البرنسيس الكسندرة المنتة أعوام أو أكر لايسعه الا أن يدهن الماليان عن السنور موسولي داهية الذي يرجع الفضل فيه المديكتاتور إيطاليا المنافقة وتقد ختمت ما كتبته يوصف في سنة ١٩٤١ كانت الفوض ضارة الماليان المنافقة ومعيشها المبتبة فقالت: إن ملك أأو فلامة ماكتبته الرنسيس الكسندرة الباد الادماعلى الطريقة الانجليزية ق البلاد . والاحاث من ما من المنافق البلاد . والاحاث المنافق البلاد . والاحاث المنافقة عند الله المنافقة المناف اللك والسحة المدن بركوما لا الله الله والمسلمة المعالمة المدن الم

اللاد والشاعات علا الشوارع الاحمرارية

شغلا متواصلا . وكثيراً مايشتغل أكبُّومن لك أ

راه في الســ احراكاً جواده في حداثق ورجرة

وهو يقول للذين يسألونه أنه أنما يتوم نالبا

ولا يمكمك اذا حدقت الى موسولين الألَّهُ

تظن أبه قد اجتمعت فيسه رومة القديمة وروه

الحديثة . وهو أصلم الرأس عاد الصريعرا

وقد خدم بلاده في السنة الأعوام اللهُ عَلَيْهِ

الذى يدرس حالة ابطاليا اليومويقالما بحالها

ما بعدها سوء . والرشوةتتخال الأعمال المادي

للدن الانطالية ولاسما فاورنيه بأن لن الم

والنشاط هما خير دواء للتعب

عقله يتأوه دائلًو يتوللا محاله: ﴿ إِلَّا حَالُو الْأَحَابِ

وقيل انزينون كانسائرا مرةفسدمتأصبع قدمه وانكسرت فتشاءم من ذلك بالموت القريب وضرب الارض بيده وقال لها: ﴿ أَمُّ عَالِمُهُ عَالَمُهُ اللَّهُ اللَّهُ عَالَمُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ بكون وطهاً نينة !. وقيل ان ايتمور وهو الحب للحياة وساحب الفاسفة الايقورية العروفة أنتحر لمرضه في حمام حار.وان انكسفور اس الكبرت سنه وضافت ذات بده عزم علي الانتحار جوعا لو لم | وقال: ﴿ إِنَّ الطَّلْقَ الَّذِي خَاقَ كُلُّ شَيَّءُ بِدُونَ غَايَّة يدركه تابيذه ركايس العظم

وفي ناحية أخري من الشرق،أبي الحكمة والشعر؛ ظهر أبو العلاء العرى أحكم شعراءالعربية وأخذ يتطلع الى العالم فيراه؛ وهو الذرير الزاهد، مظلما يتنقل في نضائه الوت ويسمع في جنباته عويل الشؤم فتناول قيثارته الحزينة آلنغم وأنشأ يقول في « اللزوميات » :

ونعكنا وكان الضحك منا سفاهة

وحق لـكنان البسيطة أن يكوا تحطمنا الأيام حستي كاننا زجاج،ولكن لايعاد لنا سبك ،

عصره مثل تولـــتوي بل هو ثائر على الحيـــاة كا طفق ينشد في استعلم الزند، قصيدته المشهورة هغير عجــد في ملتي واعتقاديه وفيها النفسها في أية حورة كانت.. ينظر الى الحياة عنظار ماتو فبرى أنبا اذا نظرنا شويمور وقرر أن العالم ليس رديشاً بجوهرة الى حالـالدنيا وسرعة زوالها وعدم الوثوق بأيامها وجدنا أن نبي اليت والبشارة بالمولود سبان لان المكنه أضر من العدم،ورأى ان الحساة البشرية مصبر المولود ألى الموت ومصير البشارة أن تنقلب تحير في السمادة ولكم_ا في سمها وراء تلك السعادة للوهومة لأتحسل على سعادة حقيقية. نمياً:فااصو ان متشامان ، وأنه لايجـــدي بكاء الياكي علي الميت وندبت نفعاً لان البكاء لارد فاوتنبون برون المعادة في تنمية قوانا وتقويتها وعدا ملال الا نحماوطن والجدو الحموالصحية الميت .. ورأى الشاعر أن قبور الوتي علا الارض فأين قبور من مانوا في الفديم ، الها زالت وعني كايا وهم وحون، والتعالم الآلهية ترى السعادة في فردوس العالم الآخر، ولا يؤمن هار عان الآخرة أرها وكلما الى اندراس وعفاء حق ينسح أديم الارض من أجمادنا البالية، وحتى يعسم السكان | فيكون همذا الرأى خال باطل. ويرى بعض الفكرين أن السعادة تكتسب رقي الفكر الواحد قيراً لعدد من الأموات الختاني البقوس ولكن كارق الفكر ازدادالانبان فهافيشتد والحلق يتناوبون عليقبر واحد موالقبر يضحكمن احساسه بالائم وشعوره بالتعاسة ... والنتيجة في تراحمهم. وكليم الىفاء، أما الدهر فطويل الأمد. رأى هار عان أن الواجب على الانسان أن يكف ورأت فاحفة أبي العلاء أن الحياء كلها تعب عن السعى وراء مسرات الحياة ويسعى في تقصير وما المجب الاعن برغب في ارديادها لانه راغب حياء الى أن يأبي يوم ينتحر فبالعالم التحريج..

في زيادة المناء والنعب . وأن هذه الحياة زائلة | ينفس سرورها حزن الوت. والواجب ألا رغب فيها ولانعتد بسرورها . أن كل شيء فان منقرض حورجل وهو أعلى الكواكب السيارة مكانك لن يسلم من الفناء، والربح الأحر اللون لايأمن مَنْ الْمَلَاكَ لِطَنَّى الْحَرَارَةُ وَيَقْنَ وَجُودُهُ . وَلَا تَلْكَ الْمُدَاهِبُ فَرَأْتُ فَيَ السعادة سرابا خادعاً وفي النسم الكواكب المجتمعة في الثريا فانها معرضة النسرات أخية زائلة وفي الفرح جونا وفي الحب مسية، وذهب بأن الكل باطل وقيض الريح ا التشتت الشمل ، وكل بيت مصيره الأسدام والزوال سواء أكان وكرحمامة ضعيفة أنم قصر سيد رفيع العاد ، والانسان راحيل عرب هــده البينا ولا يقسم بها طويلا أواراحــل المساقر يكفيه ظل شجره تغديه عن خوب المام فضلاءن الابنية وقشييد النازك و والنيب الليب من لا ينتر يكون مصير والفساد

وختم أبو العلام تشاؤمه بال أوضي أل كلف الوجود و تسكسر مفو المجلم وهو المعام ال

هـ ذا حناه أي علم م مي وما حنت على أحد اعلى المكاره ورقيب المتقلل سعيد عين فيه ودارت الآيام ومرَّت الفرون والإنسانية النو البشر في علل البيلام والساءة. لا تستريح من مساع تلك النفات الحرَّنات ومن ذلك الصرب من الفلسفة التي تنعم علم علم الماعة كا يفيدها في أوه دو حسن الدي كان العبش وتكدر علم اصعاء البال حق عجم الفرن المون مناطئة الأرغم بالفياس أواع الورولا لم

الثامن عشر عن فيلسوف الالمان شوبهور الذي قامت شهرته على تشاؤمه وصار بنشرعلىالبشرية الهناجة الى العزاء والنفاؤل فلسفته المؤسسة على عبوس النكر وانكار الحياة والعيب في خاتمًا نقال: ه إن الانـــان يزداد شهوراً بالالم كا) ازداد في الرقي وتقدم في الدن، ولذا فالنواخ أكثر الناس تأللاً ونعت الحب، الذي براء الـكثيرون أحمل ما في المال ، سبب أكثر الصائبوأ كـ هالانه بسب البغش والغيرة والحيانة والحجل والجيون والحروب وبلا سب أوجد في الـكائنات رغبة في الحياة، إلا أن هذه الحياة كفاح؛وف هذا الكماح ألم ،وأن العالم الحساضر أقبح العوالم التي يمكن وجودهاه وبرى شومهور أن في نسديد الرغة في الحياة دوا، لمن تلك الآلاموذاك بأن يندمج الانسان في الكون حسب تعالم الذهب البوذي فهو بذاك أقرب الى الشعراء المتصوفين الكناجري اطموح بتغافل الى أعباق الحياة ويستعرض جواهرها ثم يقدها نقد الفاحس الخبير الذي تأخسذه الحمية و أورة الغذب حيمًا يعثر على تزييف أو نفس أو عيب. وهو لس بالثائر على أنظمة عصره أوغير

وجاء ادورد ده هارتمان ليخفف من تشاؤم

والآن انحكم العقل والمنطق وترى ماذا

استفادت الانسانية من مثل تلك العلمة وأي

فضل عاد علما من مثل أو لئك الفلاسفة المشاعب

ولنصور حال ألحاة الشرية إن هياء قتأمثال

أ كانت الانساسة في حاجة الى رباق الحزن وهي

ليس من الفيد التشار هذا النوعمن الأدب

الأن التشاؤم كا أسلفها المايحة ما يمر ولر من عندي

أو اضطراب عضي أو مرج تبوداوي أو المنف أن

يدفع بالأذيب الىالتدنيع على الحراة وتشويه وجه

الثماؤل و الاعمل بالله وبالسفادة الشطوةو إلى العنبر

و هل عا يفيد البشرية فر اية مثل ثاك العليمة

المكتنفة والأوجاء المتاجة إلى بلسم العراء . إ

كأس للرارة وبرغم الآخرينعلي تدوق حنظله مع أديب مثل دستوفكي يعرفماني الحياة من شقارة بؤس واجرام لكم يحب البناالحاة عا فهامن قبس من أوار الفضلة وحبال السعادة التصوفية 1 ال أنه لدور أحد أنطال قصصه منبطحاً على الارس بعانفها ويشتاق محرقة الى تقسابها فبوسعها لهٔ وهو یکی ولا بعد للدا یکی ویرنس وقد أفعم المه بحب الوجودوالبشرية وكل ما في العالم. . أو مع بادر مثل تاحور بمثنا على حب العام بجزئياته

مقاومة الدهر وصروفه يقابلالفقربا ثبات والعفة والاحزان بالتدبر والعقل ءأوكا تنتفع بتعالم و انتيثيتوس ۽ الذي کان يحث تلاميذه علي احمال الشدائد وألا يتأثروا من سب وذميقال فيهم. وقدكان هذا الفياحوف يقاسي مرضالمالولكنه كان،رغم ذاك، يؤثر الحياة بهذا الداء على الوت السريع. وكان متفشفاً متفقاً برى لذة الحاة في الحكمة والعلوم الأدبية فكان لايبالى بالنوم علي الأرض أو بالاقتيات بنافةالطعام متقدا أن أقرب الباس الى الانوهية أقليم احتياجا الى الماديات ؟ . أو بآرا. « أرسيت » العاصر لا والاطون ألذي كان لايشكدر من شيء بل الستوى عنده كل الاشياء وكان لاري الحرمان من ملذات الحباة على مختلف صنوفها فقضي حيانه فناحكا لاهيآ متنعها كل السرات واللذات قائلا : إن الترف والتنع لا غرجان الانسان من حيز الكمال مادام لا يستعبد لها . . وهل يــتوي ذلك الأديب الذي يشرب من

على الدين و تنازع م على البقاء؛ عصر كثير المرور والصخب والشوضاء عديدالآسي والفواح فمزالن أن هر أأباء عثل هذا العصر على فة التناؤم وانكار الحياة ، التي ترجع بالعالم الى الوراء بدلاً من أنّ

الحياءلايرون فيها غبر الشروالألم. القد أثبت جل الملاسفة أن السادة النخب الحيوانيــة التي تـــــى بالانـــان الى الجرى ور

ورغم حاجته الى دار ومدينة ووطن فأنه جلدعلي

تسير به الى الامام . الهم أحوج الىأمثال وألنان لورد أُفيرى السهة التناول التي عجب ال_{هم} الحاد وما فيها من مسرأت عديدة بريئة ونفس علم أنباء السعادة والسلام ومعنىالحياةومحاساالطيعة وعجائب الحكون . فيرون في الحياة همة عظمة وفى إيهار الآخرين سعادة كبرة وفي العمل لذلم ماركه وفيكل صغيرة وكبيرة حساومس يرى تولستوى أن الفلاسفة الدين بسكرين

الحياة وم باقون فيها بدلا من أن يتخلموا بها أ فيهم كثير من الحبث وسوء النية بكسالتعرن الذين بحاون المشكل بأخلاس ضميرطاهر بركوكي

.. وهم يتعذر وجوده ولكنه لايدفع الانــان ال انكار الحياة والتشاؤم مهاءلأن آلب رفياله برة وعلى رؤوسهم الطر أبيش مأثلة في فأجام بعون فاحصة واقبالاعلم اقبال السعادة الشخصية بأثرة وأنانية ولوكان فاداته لِحكموا لاليسموا ويطربوا. ونطقت هلاك الآخرين،إلى ايثار يدفع الاندانالىالم إطالبنا مرت الغنى قويا صافيا ممتائا ء وراء سعادة الآخرين وخدمهم ومحبة العالمأمي الرب ولم أعجب كما وعدت، وعهدى

النانحااليون فيعصركثر كالموعظم زاحمه

خواطر ص والاندماج في السَّكون ويعلنا أن تعيين في الأخل العاموالحب الداءل عيشة روحية ينمرهاالفرج الموسيقي المصرية

انتزيله عبوننا ولاتتقابل وجوهنا

أسون ينتنى ومجيش نفسي وبرخر

؛ ننعب أفكر وأسائل نفسي عن

مونع الغاء وقلة الطرب ما سيسها ؟ فقلت

الله أفسدت على نفسي الائمر ، ذلك

ألع عن مرسلة على سحيها ، يل أعددها

وتقدم برأىءفنهت

الأنوالأعداب، وكونت لعنسي رأيا فها

إلى نكون عليه الوسيقى؛ بنيته على ماقر أت

المالة الفكير وما سيت من الوسية ي

ا^{را]} کره مرالوسیمی الصریة ؛ و أحاقی

أبدنك الاستعداد الطوبء وجعلت ألوم

السنعفا، وهل رأبي جنت الي هسا

الله أكت مقالا في النقد ، أو جث

أفبهرهة وأربح عقل لحظة وأرخى أعصابي

أألوفا اوتب منسعا المكدر والملاحظة

ومع علها مالا يواتها وماليس

يحولاتك لعق المياة والذي يزع ان أ

المنبغي الزيكوا، أطلق للجفائق منه اسفو

الملالتار فباله الى واحد من جلساتي

و الين الأواق أن رّ عن الدارلة في

المنافي العام شأن الفاخي العادل

الخالط لاعك وليكن على العدوم

لافظ المعدالي مماء ليس ب عن

المواللة طبا وعوان

الله اللغوامط والله ا

للاستاذ ابراهم عبد القادر النازني

مزية الموسيةي الفربية أن الاصوات لاتزال بين الان - اناراسهم - في البنوار ارتباع والخدن وحبر وعاجة عفهو لايفك إن الداخلين و تأول الجالب ؟ في يعاو ومهط ورعش دونه ، حاسبا أن هدا كل ولانية ، ربيا رفع السنار و يعب في بحذج البه الامر ابحيء بالحديد الشودة وفها ين العص من داك الضرب الحديد عدا هدا لاأري فرقا بينهذا الغاء وأقدم رسممت ليريدناه ، ركان الناس ينظرون الينا ن ، و عبدي انه اذا كان أحد أبي رعبوننا بعوسمه أأ

ن جديدا أو استحدث شيئا يهواعده وسيد درويش القد كانتااو سيقى فبل عهده ويع دائرتها ورحب أيقها وحاء

اليها بالانفام التركية كلها الا الدلميل . وأما سيد درو ش فهو الذي لامم بين التلحين والعالى عالج ربهء ومار الحديث بيشا حمساً أن يكون في تلحبنه مدورًا ولومدالله في أجله ... ولكنه عوجل قبل أن تم مابدأ ، وكل ماتسمع إنزار والررالة في مثلهدا الحدل الحاشد تقليد لمذين وتوليد عا أخرجا . زركلامه الى جاره عن جانب خده و من

والنار فاذا صف مستقيم من الافندية | العلنات المفردة . وليس الحب عيماً ، ولا هو مما يتمس به قدر الاندان ، وكيف يكون كدلك وهو الوسسيلة التي تتخذها الحياة لبقاء النوع في | الركين ، ولوأردناها على أية حالة أخرى لما أعيتــا هــــذه الدنيا ، ولـــكن الحب في الأغاني المسرية | الحيلة ولانبت هي فيأ كفنًا . والواقع أن فروسم ا كثر ما يدور على معانى الرخاوة ، كما كان المره أن يلبس نفسه أنة حالة ، وأن يتقل مها من النزل في شعر المتأخرين من العرب وفيا نظم النقيض الى النقيض، والنشيل شاهد على ذلك، ال لدون والمتكافون من الصريين.ولست أعرف الارى كيف يفرغ على نفسه الوقف الذي يصوره شيئاً هو أشد ايغالا في الأنوثة والتطاري من الكلام ويك ن فيه كانه بجريه ولايتعمله ؟ وقد الأغاني المصرية حتى الحديث منها ، فهمى دموع اليشــتد استيلاء الوقف على نفس المثل فينقلب وسهاد وعجزعن النصرف والاحتيال وضعف التمثيل-قيقة ويحسارجل بالمواطف الفروضة، عن الاحيال، وتطرهومنقصة للرجولة وتخلعن | فتهمر الدموع ويختنقالصوت، ولعله كان يخلي

عبراتها وخمائصا ا وهنا موضع النحرزء فلست أقولان الرجل لایکی أو لایؤر قه وجده، ولکن الذي أرید أن أموله هو أن بكاءالرجلالتام الرجولة لايكون الا رائماً والاخالياً من معانى الضعف والأنونة | كالشجرة الضعمة حان تقصف أغصاما الاعاسير الموجاء . وكون الرجل قوياً ليسمعناه أن الحياة ليست أقوىمنه ، ولكنا معناه انه حق حنن تعلبه الحياة ويعجز عن ضبط نفسه ، يكون دلك أدعى الى المجيآ أو سائلا أو محاوراً ، «قوته القيورة » منه على العطف على « ضعفه النبيء، ولقد غلت الادة برومتوسوطرحته على صخرة شدته الما وتركه لجوارح الطبرتهش أجل ذلك ضعيفآ خوارآ ولا هو موضع عطف ومرثية عيل اكار واجلال وكثيرا بالكون المزعة أشرف وأنبلء وليس بالنادر أن كون أدل على الفوة الوثابة .

وعلى كثرة ما في الاغاني الصرية من الفزل أو اله يناول ان يعنون به معالى الحب في تفسها ، كاتما الرجل هو وجده الذي عدى أما للرأة منظر الن، كا هو إد في مقال الرآة ، مصحك والتحقء تنهب كلدمة لنعد وتقدس من غرأن وشهد الاوراك ولا يحدل الكلام أو عمل الماله، [أن تنام؟ والعدوى ماذا هي اذا لم تسكن نوعاً الشافعي بالقلعة عصر عمس عرب او شاحاكا خلاف اكتما عديد الويرقين مراد كانت الالفاظ لبنت أمن الاعاء 11 وفي المسكر للأنورة ، و لاتوار طوا أ أجرة البريد

سوى عون على صوغ الاصوأت العبرة. وليست الأورات سوي مثل أسوقه لأزالا مرفها أوضع وأبرز ، والا فكل ضرب من الوسيقي له تعبيره حق لقد احتاج الامر الى وضع الشروم لسمفونيات بيتهوفنء إدكان يتعذرعلي الكثير من من الاوساط أن يدركوا معانها للطوية في ألحمانها من تلقاء أنفسهم وبلا معين من بيان أو شرح .

والــت أعرف أن موسيقياً مصريا واحــداً حال أن يضع قطعة تصويرية ، كالمحرمثلاء يفضي ة ها الى السامعين بنسيمه البليل وعصافيره الصادحة وأننام الرعاة في كربه النبدية وحفيف الاوراق وخشخشة الاشجار في تلك الساعة الساحرة الني يمتيقظ فها الكون وتتنفس الحياة وينسلخ الدور من الظلمة ، ويعرب ما عن العواطف الق يحركها ذك كله في النفس والحوالجالتي يضطربها القلب

...

ثم أمكت فما جئنا لهذا ، بل لما هو أمتع

منه وأجدى ، وشرعنا نعالج نفوسـنا بالشراب والزاح، وأسلمنا مذين أوتارها فسأت للطرب ونقما الصدى ووجبدنا السرورى فياما أغرب والوسيقي الصرية لأزال كاما غزلا الافي لهذه الفس الانسانية وأتم استعدادها للبسكل حالة ا قبل دقائق كانت نفوسنا لاتنسط لما نسمه فداورنا حتى خف الحلم الراجح وغوي الرشــد

وهذا راجع الى القــدرة على الايحاء الى النفس . ولو أن رجلا دأب على أن يقول لنفسه « أنا مجنون » لا صيب بالحبل ورزى. في عقله بعد يومين انبن ؛ أو لو أنه واظب على أريحدث نف بأن الله أقاض عليه وقاراً وجلالا ، لرأيته بعد قليل نشي بتؤدة وبخطو على مهل ويتأتي في كلامه ويطيل العمت كاذي يفسكر قبل أن ينطق

آن يضحكه شي..

كان لى صديق أدبب ناعر فيه شذوذ كثير ، نصيحه لمن براه كثيباً كاسف البال أو لمن يعهد في. طول الوجوم وكثرة السهوم: ﴿ قَفَ أَمَامُ الحملة و عص دمه ، ولكن مروميتوس ليس من المرآة والعمك. فانك خليق أذا فعلت ذلك أن تظل تضعك وتصحك حتى ليعزك أن تسكف . ومن بدري لعلك آخر الأمر نجن "

وكان يقول لى أنه يفعمل ذلك كلا خاف أن يؤديه طول الكآبة ، وفي شدوده آية على أنه صادق . ولا شك أن من يضاحك الرخولم عطر لا عد أن عمله على لمان امرأة الفيه في الرآء لايسم الا أن يسحك من أتماق فليه وأحس أن السبب في ذلك ليس أن

فتمرضوا ، ؛ ومتناها لا توحوا الي أنفسكم الاحساس بالمرض بان تتكالموه قان الأرجج أَتْ يَنْقُلُبُ التَّكَلَفُ حَقَّيْقَةً . وَلَقَدَ كُنْتَ مريض الاعصاب ، كثير الاوهام والدواجس، فلما أعيني الحيل ولم مجدني طب الاطياء أوحيت الي نفسي أن شعوري كاذب واني صحيح معافي البدن فبرئت ، وما زالت الى الساعة كلَّا عاود اعسابي الاصطراب اعود الما بالاعام. فلت من یدری کم أظل قادر اعلی ذاك ا وكماأن الشرمن مزاياه ألوحصا أصهأنه ينفل الي

القارىء العواطف والمدركات التي يتناولها وبتولاها بالوسفأو النصور على نحو ما ، كذلك الموسيقي توحى الى السامع ما يتناوله تعبيرها . ولما كانت لغة الموسيقي أغمض لانها أعه وأوسع نطافا وأقل تعديدا من الشعر عفان مقدرة النفس على الاستيحاء مها لاجرم تكون أعظم من مقدرتها على الاستمداد من الشعر ، وذلكلان في الشعر جلاء ووضوحا وتحددا نسبيا _ أي بانياس الى الموسيقى التي تشبع الاحساس عمانها من غير تحديد لما ، فعمل الحبال حيال الوسيقي أكثر ومجاله أوسع وأرحب. وكما أن أرداً الشعر ذك الذي يأخذ على خيال القاريء متوجهه ويقطع علمه طريقه ولا يكاد ينبهه ويبعثه _ اذا فعل شيئاً من ذلك _ حق يهيض له جاحيه ، كذلك الوسيقي شرها وأردؤها تلك التي يهبط معها الخيال ولا يسموء ويسف ولا مجلق . والموسيقي المصرية ماذا توحي الى النفس ٢٢ انها لتطربها وأنوتتها لا تكاد توحى الى النفس شيئا آخر غير صورالنساء والحوادار الجنسيةوالترفاللين واللذة البليدةو الحياة الرخوة وما يتصل بذلك من قريب. والحياة الانسانية قاعة على الابحساء، وكل امري. يوحي اليكل امريء، وروح الجماعات

ابس أطهر فيها ولا اقوى من الاعاء . والقدكدت اقول _ بل انا اقول _ ان الحب مرده الى قدرة الهيوب على اثارة التعلق به والرغبة فيه والحنين اليه ، أي الى امحاء ذلك. ولعله ليسيمن الافحاش في الحطأ أن تقول ان الاحساس بالجال الانساني ضرب من ضروب الايحاء؟ ويغير ذلك كيــف نستطمأن نعلل أنالجيل فعينيك قد لا أراه أنا جميلاً ؟ ؟ أَنْعَلَلْ ذَلِكَ بِاخْتَلَافَ الْادُو أَقَرْ تَفَاوْتُهَا ؟ . أم بالفرق بين استعداري النفسين لنلقى المؤثرات والتفطن إلى المعانى الدقيقة الحفية ؟ قد يكون هذا وداك أو كليهما؛ والكرب لم لا بضاف الى ذلك او يقدم عليمه استطاعة الجيل أن يوحى اليك معانيه وعجزه عن أن يوحيها الى أنا؟؟ولا غرابة ن هذا، فقد يسعي أن أم واحدا من الناس تنويما مُعْنَاطِيسِياً ويعينِي أَنَّالِهُمْ غَيْرِهُ.

البول السكري حوب عدالور

هي أفضيل دواء لشفياء البول السكري مركة من عناصر ناتية بطريقة علية عللة فليست سوى مجوعة من الحال والصدوالقيوة ﴿ في ذائه ، كلا ؛ بل لأن الضحك يعدي بالضحك ﴿ بالصحة التصومية وتدنه مؤكدة بشهادات أى وحه إلى النفس ، كا يمدى الثواء .. ولو كار الاطباء - تطلب من معرعها امنواء -عمر او تصولا فيها خاطة، أو تبادل الرجل حاجب، إنك جلس الى رجل والمحدث أن الثناء بي مصر (السيد محد عد العزيز الفلدي) بالسيدة وللوسيق تعير ، كاشعر والتصور ، والر. ﴿ في وعبه مرة بعد أخري ليكان الاغلب في الطن السكينة ومن مستودعه العمومي احربناية الانعام

الاسمنت المتاز « جلنجهم » الشه بالكف



هو اصلح اسمنت لكل انواع المباني كما تُؤيد ذلك مقطوعيته الكبرى في العالم

عاجل الفــــائدة اغتنموا فرصة التخفيض الحسسم الوكلاء: نقولا دياب وأولاده

والليفة أيضا بعد ان تفرغ ما تحن فيه ،

الامتحانات الحكومية

للم الحامل و فير المر. حي أن يتكلف الرازال بالط فف حق يقنعها الهاطريت يشجم عليك قبل أن مدخل الى وظيفة حكومة أو مدرسة اميرة أن يكف على عبدك كبتة طبية وقد بمقط في هذا الامتحان معظر طالى الالتحاق والسب في عوطه رجع لعدم وجود محل كليف على عيومهم كشفا يؤدي الى الغامة المرجوة مسه علم أ دعنا يُسَاعدك في ذلك لتنا كد من مجادك في هذا الامتحان ثم اننا نكشف على نظرك يدون أي الجزئ ورشداء الله أجنن الطرق لتنا كد من النجاح ــ واذا كانت عبالا في خاجة لنظارة قاله يؤجد لدنيا أجسن أثواع الحبجارة وباعان في عامة الرخس

محلات لورانس ومايو وشركاهم ليمنال (النظارانية الطيون)

يعارة شرد أولل عمر المستدرة المسدان عجد على الاسكسندة الملاث الل يمكن الأعباد على شهر بماوالثقة إسحابها

ابرهم عبد القادر المازني

400

مجاح مسيو بوندوفي مهمته بباريس لماذا يعلق الوطنيون الآمال ويتفاءاون بتوفيق العمير السلى

حوادث وأنباء شي لراسل الساسة الاسبوعية الخاص

بتعيين سياحة صريحة واعلان تخفظانها التي تطلب

التقرب بين السياستين السورية والمرنسوية أو قل

ودعيت البلاد لانتخاب جمعية تأسسية تضع

دستور البلاد ضمن نطار التعهدات الدولية ولكن

الوطنيين السورين الدن يعامون أن الادم لمرسط

حقوقياً ولا دولياً بهذه التعمدات التي ارتبطتهما

فرسا باسمهم ، مضوا في وضع دستور البلاد على

الدستور على غير ما يحب الفرندويون وآدنوا

وقد أقدمت البلاد على مزارلة سياسة التعاون

- أي حل الامور المقدة روح التساهل والود

قربت فرنسا من العناصر الوطنية الاكثر تأثيراً

ولذلك تعلق الآمال على عودته ونجاحه في

مهمته واذلك برجو السوريون توفقه في باريس؟

اللاد تمرط في شيء من حقوقها ومطالها القومية

السابقة قادت الفرنسين إلى التقرب من

وهداكله ما أردت بسطه القراء ليقهموا للذا

مجارة البرثقال الطرابلبي

مده مير ونسو العبيد السام المال فر فق عد المان تمامان فل المرت علون الرحامية فنادا

دشق في ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٨ واله لدؤال حدر بالجواب ، لماذا يعلق في مثل هذه الأيام من العام المصرم وطالب فرنسا الوطنبون السوريون ، هذه الآمال السكبيرة على عاج العميد الماي مسو يونسو في مهمته التي قصد الاحتفاظ مهما في سورية . وكان هذا العمل مد. باريس لاجلها ، ولماءا يبدو الشعب السوري في مثل هذا الرجاء وبرقب بنفاد الصبر عودة المميد بدء التقرب بين البلادين وتمثلها الرحيين . السامي موفقا ؟ أجل انها لأسـ ثلة تخطر لـكل شرقي يتطلع الى أنساء سورية وبرقب حركاتهما وأطوارها الساسية بروح العطف وأمل المجاح؟ والعادة في الشرق أن بكون بين المستعمر وبين البلاد ألمستعمرة اذا كانت فيها حياة وفيها روح شبه جفاء ، بل قل عدم تعاون الى أن يقيض الله للامم المستعمرة من أمرها رشــداً ويفسح لها في ∫ النحو الذي أملته عليهم واجباتهم الوطنية وخرج الرجاء الذي تريد تحقيناً وتقريراً ؟

ولكن الحالة في سورية على غير هذا الشكل الجمعية التأسيسية بالتوقف، وكان هذا من الاساب التي دعت لنوقيف الجمية عن أعمامًا بالإضافة الى تماماً ، وإذا كانت البلاد حق الساعة ، تظهر ما هـالك من ءوامل شرحناها في رسائل ساتمة للراثي أنها بلاد محكومة ان لم يكن مباشرة فبواسطة تلك الميثات التي تقيمها اللطات من أبنا والبلاد، الى السياسة الوصة . وقظاهر بوجودهم بأن بلاده متمتعة ببعض مآريد من الحسكم الوطني ، أجل أن الحالة في سورية والفاوضات — اعتفاداً أنها توصَّـ ل الى الغابات على غير هذا الشكل والوطنيون السوريون يعلمون انبلادم تملك عهوداً ومواتيق باستقلاطا وحريبها النشودة من وصول البلاد اليحالة مستقرة هادئة وان هنماك تصريحات رحمية لرجال فرنسويين عثى خلالها الى رخاء اقتصادىهي فيأمس الحاجة اليه ، وكانالسيو بونسو بما ظهرمنا أثناءماحثات ا رحمين بأن مهمة فرنسا في بلادم هي ايصالم ومحادثات طويلة شديد الميل ألى متابعة هذمالساسة إلى الدرجة التي يصبحون فيها أهلا للاستقلال التام، ويعلمون ان الفرنسويين يلجأون الى هذه

التدابير والىالحكومات الوقتة يقيمون وأحدة وعدوتها بالعطف والساندة الى أن علما الرأى العام فيستبداونها بثانية بين عاصفة من الرجاء بتحقيق الآمال ، لانهم واحدون في الشعب السوري مقاطعية ونفرة وواجدون فيه اغرامآ بانتباعد عسم واغراماً في مجافاتهم وعدم التعاون معهم ؟ وتلك هي السياسة السلبية الق ماشما البلاد منسذ. الاحتلال الفرندوي حتى الـوم و

ولقد نوع الفرنسويون أشكال الحسكومات. وغيروا من طراز الإدارة في السكثير من الرات، وَلَـكُن ذَلِكُ لَمْ يَهْدُ فِي يُقَرِّيبُ الشَّعِبِ السَّورِي ﴿ وَقَدْ لَسَتَّ بِالْحَيْنِ وَالْهِمَانَ ء كيف أن مسياستها الهم ؛ بل زاد ممم نفرة وتباعداً الى أن اردادت الحالة الاقتصادية بُنوءاً وإلى أن بلغ الشعب مياماً] العناصر المتحمسة المبادي الوطنية وتدأت تعمل لها. من الياس لم يعد معه بدا من الالتجاء إلى السلاح فكانت الثورة ، وكانما المهمت من رجال وأموال لرجو السوريون عودة مسيو يونسيو ونجساخه ونفقات لا وقامت الضعة في الريس وجنيف أ وتوفيقه في مهمته. تدعو فرنسا إلى التثيد عهمها الق هبطت سوريا لأجلها 4 وقيدت حقوقياً ودوليا عراعاتها والعمل وأذا مجدثت الى القراء عن تجارة البرتقال بأوضاعهاء وضع الرأى العمام الفرنسوي من الطراباسي والصنداوي أيضا فاعا مجدلهم عن موسم الحالات الى أدت الى هذا الاضطراب الدائم في إله تأ يره في اقتصاديات البلاد، وفي طر المن الدام سورية والى تصحية الرجال وبذل الاموال لتلافى أوفى صيدًا مزارع للرقال مكان يقدر ما أشدره تاعياً ، فصح الحارجية العربيوية أن تجرب استوياً قُل الحرب العامة بالكثر من نصف علون الممل مع الماصر المارصة وأن نفر الملاما أتنعت المروم ويقدر الإقتصاديون عن عبدا اللواج والذا حتى اليود من أساليب و أو فدت دي و فيل و من إلى استطاعت البلاد تعديره الى إلا و أَنْ السَّالِيَّةُ النَّا

عما تسد حركة التصدير هذه في ايجاد الاعمال في الرافي. والتجار وللنوتية وغيرهم من عمل منتج لتصريف البرتقال الطرابلي والصيداوي . الأخير الىعمل تقرير ضاف عمار تشي ان تحل به القضية السورية عوكان مؤتمر الوطنيين الذي عقدفي بروت

ولا ندري ادا كانت الفوضية ستنظر لهمـذا لطلب بما يستحقه من العناية خاسة وأن فرنسا أعادت علائقها التجارية والفنصلية فيما نعلمع روسيا

ينتشر دا. الجـ رى في العراق انتشاراً فظيماً مات من المصابين ٢٢ شخصاً .

لغادة حاكت نقابا من الاصاع للخد الاسيل فتاهت روحها فيمه وغابت غماب الشمس في الغم الثقيل وصارت دمية تغربك لونا

ولا تنبيك عن سر جليل بإفتـــاة وحدثينـــا عن السم لا عن الجلد الذليل

> قِلبًا من الترب. آوفي متاعا

هذا ما تدل الإنباء على توصل العميدال الهاليه. وحسن زائف أثوى نوا وأن مثل هذا الرجاء والأمل يبدو من السوريين عن الأدواق من قبح أصل ١١ تجاه مسيو تونبو ليدل على ميل الشعب الى تعين محمو دعماد علائقه مع قرنسا ضمن نطاق الاماني الوطنية ، ولا يعني هذا التفاؤل وهـنده الآمال المقودة أن

وقد نشرت جريدة الشعب الدمشقية مقالا فيهذا الوصوع طالبفه كانب المفوضية الفرن وية رهي مالكَمَ الآن حق عقد العاهدات والاتفاقات الدولية ، بإعادة العلائق التجارية بين روسيا وبين اللاد المورية ، وبين سوريا وتركبا أيضاً فان أسواق روسيا والاناضول كانت أسواقأ مهمة

الجدري في العراو وناسطين

وتدل العلومات الرسمية آله وقعت خلال الاسبوع الأول من شهر ديسمبر الحارى٦٢ اصابة بالحدرى

وقد كتبت السلطة في فاسطين الى حكومة سوريا تخطرها بأنها ستضع النادمين من سوريا ولبان تحت الراقبة الصحية ولا تأدن بدخول أحد ائي المطين الا اذاكان مصحوباً بشهادة تفيد أنه

وبدأت مديرية الصحة والاسعاف العام بارسال لفاح الجــدري الى الاقضية والفرى اواقعة على حدَّهِ دالصح أه ، أحبار الأهلمن فيها على الناهج.

المرأة والاصماغ

لتأكد فوائدها الجزيلة للملاد ولفرنسا معآ ولأنها أرويدك

ريد الروح في حسن وقبح

إلى العينين من ميت جميل ا

بمقاارقي المنسومات وبرة االأمانه والفناع

لماذا محسد الرحال الاقوياء..

بضم دقائق في كل بوم أياماً معدودة ان تحدر ذلك الجسم القوى الجميل المقع بالنشاط النيخل ك ان تفخر به والذي بلقـــاه الناس بالعبائيُّة والمانة في كل مكان .

ان العاية بالجسم هي أم مسئولة مامان عاتنك لان الحـم أول ما نعطاء وآخر مانيا في هذا الوحود . ثق أن الرياضة الدنبة المُلَّا

وتنظيم ان تخلق منك محلوقا حديداً بده الجيع . ونحن على استعداد لأن عهدالنام فقط اكتب الينا فنرسل اليك بغمير أى مَالْمُ نسخنك من كتاب الانسان السكامل (١٨م مزين بالصور) وشهادات الطلبة والشان

الجهية لمقطوع منها الكواون

إنكرن ذات قيمة على الاطلاق . استعمل هذا الكويون : بطرة أخرى أن النصر في الحروب المقبلة -- اسلاهدا الكويون تخط واصح وارسلاليوم-للماران المالمة وسائل الملاك والن يكون استشاره مجانبه - الأسرارلانسي العكرة كاضرفها أبة قيمة بملان المعسول رجوان رساوال معريري بكر الجان الانسان كال وقيري العلم المكساء . فعم سفال الحيوش وتقوية أنجسم وعلاج لعلا أقرضه والعيوالي وأنيه بالطرق اللبيع ولكما ستكون صيغيرة تحمل كل مها مؤهلة والعازات السامة لتهاجم القرى وللدن الذكام ميوالنفس. الودارُم.الصلع المساك إن المثلث الوب الرحى وفي مدى بضع سانيات .

المالابن من الباس غير الماريين قبل الله من القالد التكرها الانسان لن الالود. السهاكم بشراد الالود. المنظرمة الحرب الماضية عو ستن و اما والنيا فقط أنبأتها مؤلف وها أوالالمرب فالمستقبل ووصيفوا وجد طبيب استشاري وسكر نيرة خاصا الما الشر . ويؤخذ مما للوسي وللدر : فاتق الجوهري لله الإراب ومظهم أمل يشعرون بالتعة

أأعلى عاتمهم أل لكل دولة مجلسا وكفية اساليب القتال المذلة وكفية الزلز الفيامة ، ولاشك أنه مامن دولة أول إلما علمن من حجاتِ الأعداء الملطستور فاللو ومعان أورا الأنزما المغلم فان أمركا والجزار

المستكون كشك ولرة فالاسابليل الله يكرن البحر عاسماً : وم بنول أن ين الدول معاهدات المتراليانات السامة ، فلهنل هذا ألاللغاق والاجبار يعلماننا ان ا المتنالية مرج فهامنات أوراق

المعالم المالية المست والكنرم محين يطعب حضرها ا والمركز تستى لايطالما عدى لان المراجع كلة المسلمين المعاولة

والمتعاور النشاب والسيف والرمح المرب في الأزمنة السابقة . ثم مرت فون الفال تقدم الى أن احترع العلم نونات النارية على اختلاف أنواعها . ا ١٠

أم لمانا تحسده . مع أن في أمكنك تعبيرًا

من نــا. و ثــ، خ وأطفال . ولنجدي الكمامات الرن ويعلمون ان معاهدة ينادح ازات كثرة في المسدور واله لمردة ال امتشاق الحام . وأذا وقع لئهزالحرب العادمة أهول الحروبالتي اللغ عنى أن الحروب الماضية لن تكون على نبات أوحيوان .

ثلمالارل لاز آلات القبال للعروفة

كف يتحار بون غداً

العلم يبتكر وسائل جهنمية للهلاك

بعض آلات الحرب القباة

أما الحنادق والدبابات والمدافع على اختلاف أنواعها فلن تكون لها قيمة لان الحربستكون ل. جمع العارفين يفتون القبال أن صراعا بين علماء الكيمياء . والقول الفصل فيها ة سَكُونَ فِي المُواءِ وَإِنْ أَمْ أُسْلِحَهَا ا كون للفازات والمواد الكيمائية . الزان السامة والمحرقة والغارات الني التنادرجان تحت الصفر . وسيكون

وتفذى الحترعات الجهنمية الحديثة بأن تكون

بالمي المروف عندنا الوم

رة عن مفاجآت لانستغرق

. بضعماءات أو بضع دقائق

بأسرها ولاهلاك أهلها .

زات الـــامة أحداً. فستطلقها

كل دولة على قدمالاهبة والاستعداد لازالساعات

بل الدقائن سنكون تمية في الحروب القبلة . اذ

رب الطيارات على المدن فقتل الحاربين وغير المحاربين

التي استمداها المنحاريون في الحرب العظمىالماصة

لان المازات التي ستطلقها الطيارات في المارك

القبلة ستنيد كل نسمة حياة في سبيلها ولن تبقى

وليس مانقوله مجرد خيال بل هو الحقيقة بل أن الحقيمة أفظع من أن يستطيع الكانب وسنفها . ولابأس هنا من الاستشهاد بماكتبه الكولونيل باوش وهو منأقدر رجال العكرية في فرنسا . فقد الف هــذا المائد البارع كتابا عن الحرب القبلة أحدث تأثيرًا عظم في القواد الفرنسويين حتى ان الجنرال فيجان الدى كان رثيساً لاركان حرب للارشال فوش وضع له مقدمة نفيسة واهتمت به الحكومة الفرنسوية

يقول الكولونيل بلوش ان الحرب المقبلة ستبدأ في الهواء بهجوم عام تقوم به الاساطيل الجوية على أهم للدن وللناطق الآهلة وللراكز الحربية والمعامل والمطارات والرافي.. وأذا وقعت الحرب قبل أن يبتكر العلم وسائل جهنمية جديدة غير الوسائل السرمة التيقد أعدتها الدول في الوقت الحاضر فسنرى أساطيل جوية يتألف كل منها من مائة طيارة أو من ألف طيارة مساجم المدن وتقذف علما القنابل الحرقة . وسيكون هجوبها قحائماً أو في اللبل وعدد القِنابِل التي تقذفها كافياً لحو مدن برمها ولابادة كل نسمة حياة . واذا أسعم الحظ أحداً فنجا الى الحلاء مان ينحو من الغازات السنامة التي ستجتاج الجقول والزارع والجبال والأودية قيمني النبيات والجيوان والانسان .

ولا حاجة الى القول إن الراكز الحيونة ف كل دولة ستكون الهدف الاول لتلك الطيارات لأن القرض هو أضرب العدو ضربة الا تقوم أَهُ شدها قاعة .

وستوجة الضربات الى الوارد الغذائية أيضاً أحكي مكون الملاك أعظم

ولن تستطيع لندن أو باريس + كا مأ الآن - أن تثبتا ساءة واحدة على ذلك الهجوم قان الطيارات سيتبطرها واللامن الثنابل السامة والمرقة. وزن تل لنبلة مم - كا هي مصنوعة

ليوم -- الف رطل من الفازات القلاتقي منها أى كامة يشكر هااله لا أن غاز أنها السامة ستنتشر بشكل سحم كشفة مئات مزالا ميال

وهنالك مقذوفات جهنمية أخرى ادا قذفها الطيارات دكت الجيال دكا واخترقت أمتن الصفائح الحديدة العروفة ومنطقة دمارها واسعة جدأ بحيث ان قنبلة واحدة تكني لتدمير عدة منارل في آن و احد . ومع ذلك فان مئات من الطيار ان ستلقى تلك المقذوفات الجهنمية معاً .

ولست الغازات السامة الق كانت معروفة في الحرب الماضة شئاً بذكر بحانب الفازات الني سيستعملها المنحاربون في المستقمل ففد كازلالغازات القدعة شيء ونسيل الوقامة؛ أما الغازات الحديدة فلن يعرف لها العار واقياً على الاطلاق.وسيكون للاختراعات اللاسلكية شأن خاص فيستطبع التحاربون توجيه أساطيلهم ومقذوفاتهم بقوات لاسلكية وتواسطة الغناطيس الكهربابي ولائك أن أساليـــالطيران الحربي ستتغير فار. • هظم الدول تنى الآنطيارات هائلة تلغ قود حركها ألف حمان أو أكثر وفي وسعها أن تحدلالشيءالـكثير من الألمانية قد اخترعت غاراً عيتاً هو أهول العازات التي عرفها العالم فهو فضلا عن كونه غازاً ساما ادا أطلق في المواء أحماء في الحال الى درجة ماثنين سنتيجر اد، ثم تظل هذه الدرجة ترتفع حق تبلغ

تماغ البانائة بالسننحراد وهي درجة تكفي لصهر المعادن . ولا يخلِّي أن الماء يغلى بدر جة مانة سنتجر أد وتأمل كف تكون الحرارة اذا بلنت عاماتة وقد استنبط الالمان نوعا آخر من الغازات

الجو هبطت حرارته في الحال الى ما تحت الصفر بكذير عميث لا نقوي المخلوقات الحية على النقاء . ولن تبعنو الاساطيل البحرية من شر تلك الفازات.ويعتقد الحبيرون أن الغواسات ستكون السفن البحرية الوحيدة الن تنجر منها بعض النجاة. وقد قلنا أن وبلات ألحرب القرلة ستصيب المحاريين وغير المحاربين على حدسوى.وفي الواقع أن قادة الحروب القبلة سيتعددون توجيه البلاء الى غير الحاربين من النساء والاولاد والشيوح لان غرضهم هو زعزعة قوة العدو الأدبيةو حمله على الحضوع وطلب السلح باقرب فرصة ، وكان الالمان قدشر موافي السيرعلىهذه الخطة في أواخر الحرب المظمى الماضية ولا شك أن المتحاربين

بالغرض من الحرب. وقد اكتبت الدول خبرة عظيمة من الغزوات الجوية الق كانت الطيارات تقوم بها على المدن في الحرب العظمي الماضية ، والدلائل كايا تدل على أن تلك الغزوات ستكون أم معارك الحروب مقبلة لما فيها من الاقتصاد في الوقت . فإن الغزوة أدوات القتلو الهلاك ويقال ان للعامل الكيميائية | الجومة قدلا تدوم سوى بضع دقائق تصبيح بعدها ا باريس اولندره أو أنة عاصمة أخرى قفراً يبابا ويصبح أهاما في عداد الأموات.

سياجأون البها في الحرب القبلة لأنها أوفى في نظرهم

هذه صورة بسيطة مسفرة لما ينتظر أن تكون عليه الحرب القبلة . وتلك الحرب وأقعة لا محالة بشهادة جميع قادة الحرب في الوقت الحاضر ولا نعتقد أن في العالم شيئاً يستطيع منعها الا ادا تغيرت طباع البشر فصاروا أكثر منطتأ وأقرب الي المدل والانصاف بما م في الوقت الحاضر. فهل تنغير الطباع وتشزل الدول عن مطامعها ويعترف عكس النوع المشار اليه بالمام، أي أنه ادا أطلق في كل امري. بما لجاره عليه من الواجبات؟

هل مرضت بحمى الدبج

هل تريد أن لا عرض بها أبداً ١٠

إذا كنت قد مرضت محمى الديج فأنت الآن ضعيف حداً ١ انك تحتاج الى القوة والنشاط لسكى تسترد صحتك وعافيتك، وفي مثل هذه الحالة لا وحدمثل شراب ﴿ و نكر نس ، الذي يصفه سبعة عشر إلف طبيب في انجلترا وحدها.

ان و نكر نس هو أعظم مهو صحى طبي الما نهان من مهض أو للمصابين بضعف. فاذا كنت قدمرضت محمى الديج غذ ونكرنس لتتقوى وأذا كنت لم تمرض فحد و الكرنس لأنه يقويك وبجعل جسمك قادراً في متاومة خمى الديج وعلى فرض أنه أناك مبكروب هذه الجي الحبيثة فانه لايؤثر فيك أبداً

جربونكرنس

اشتر زجاجة اليوم نجد فها النبيك الضعة والعافية. أحة ،

المُتَعَادُونِ ﴿ الشُّرَكَةِ الْمُسْرَاةِ الرِّيطَانِيةِ التَّجَارُيةِ ١٠٠٠ شَارِع سَلَمَانَ فَاشَأَ (ئوۋىق مفرىي بك)

عِللهُ أُسبوعية جامعة تصيدر عن ((دار الهلال))

عَيْمُ وَالْدَبُ وَ فِن وَ فَكَاهِهُ وَ فَصِص وَ مِسَالِقاتُ

أهلرن كل موضوع بأسلوب يفهه كل قارى.

انسا نشك في ذلك كل الشك لان أقطاب

مؤتمر فرساى كانوا مضطرين اراءاة رغسات

الشعوب التي كالوا عثاوتها ولعلاله كتور ولسون

رسم الحسدودالجددة يسبب مشاكل جديدة .

السياسة في أوربا وسار في تيارم.

نشرت مجلة المجلات الانجلىزية مقالة بسنوان عشرة أعوام من أعوام السلام عمث فها كانبها ﴿ المستر ويكمام ستيد) في معاهدة فرساي عناسبة صدور الحبله الرامع من مذكرات السكولونيل هاوس وهي المذكرات الق اشرنا الها في عدد سابق من السياســـة الاسبوعية والتيكان لظهورها دوى عظيم في دوار اوربا وامريكا السياسية . وقد رأينا ان بأتى هنا على خلاصة مقالة المستر ستيد .

يةولون ان معاهدة فرساى غير مؤسسةعلى أساس تابت وماكان مجدر أن توضع علي هذا الوجالذي المد خدم الكولونيل هاوس السالم خدمة جليلة وازاحته الستار عن كثير من الاسرار المحيطة بمعاهدة فرساي .وقدكان هو وسديقه للدكتور المروش وانشماء دول جديدة على انفاضها من ويلسون وكثيرون غيرها من النساس في بلاد الحلفاء يعتبرون الحرب دراعآ بين الدعقراطية أ والروح الحربية ، وكانيراً ما صرح الدكتور ويلسون أن الغرض منالحوبالنيخاضهاالولايات المتحدة الدجانب الحلفاء كان سامياً جداً وهو تأمين قضية الدعقراطية والدفاع عنها لتلاتجرفها الفوات المتآلية علمًا. ومن حسن حظ الانسانية أن الدين بذلوا السحايا وسبيلها أعا فعاوا مافعاوه مدفوعين بعقيدة سامية وهي الدفاع عن قضية تفوق قيمتها فرساى . فمن العبث أن ندعى باله كان فيالامكان | القاضية على نفوذ الدكتور ويلسون . الادبية كل ثمن مادى أو مصلحة قومية . ولقد | تنقضى السنوات السكثيرة قبل أن يعرك الناس مغزى ألخوب المظمىالماضية والاغراض الني دفعت الى خوض غمارها .

> ولابد لنا عند المكلام على الحرب من التمين بين نفسية الأمم ونفسسية الأفراد الذين كانوا يديرون دفة الحرب والذين أخذوا عنى عاتقههم وضع شروط السلام . ويجدر بنا في هذا القام أثبات ما كتبه السكولونيل هاوس عندما غادر باريس بعد ختام مؤتمر الصلح في ٢٩ يونيو سنة ١٩١٩ فقد كتب يومئذ يقول. انني أغادر باريس بعد انقضاء تمانية أشهر كانت عواطني في اثنائها عرضة لعوامل متناقضة. وانبي اذ أ قي الآن نظرة | على مؤتمر الصلح أرى أموراً كثيرة تدءو الى الاعجاب وأخرى تبعث على الأسف . ومع أن من السهل على المرء أن يرتق ماذا كان عب أن يعمل أقطاب داك الؤعر، فن الصعب جداً أن يجد لهم منفذاً عملياً من المأزقالذي كانوا فيه فالسمائن التي ولدمها الحرب والآمال التي أوجدها النصر وطباع الرجال الدين كانت لمم الكلمة السموعة في وضع معاهدة الصلح - كل ذلك كان ذاتاً ثير: حسن أو سيء محب أحلاله محله من الاعتبار . والظاهر أن أقطاب السياسة لم يكونوا يدركون عور البوامل المدقة مهم فسعوا منذ أول ألأمل لاملاء معاهدة مسلح على الأساوب الاعتبادي وهوأمر ماكان مجدر مرمعاولته وأعا وقع لان قوى المدنية الحقيقية كانت قد تضعف مت فليستطع أقطاب السياسة أن يستنيروا بعر التاريخ فيمهمة

ولكن هل كان من الممكن السرعلى خطة

وضع معاهدة أفضل أوأدوم، لان الحالة الى كان على رجال السياسة معالجتها كانت حالة شاذة تفتضى روحاً مجردة من الاهواء والعواطف مشبعة بالسعى لما فيه مصلحة العالم أجمع -- الامر الذي لم يكن أ متوافراً في أناس اجتمعوا للمناقشة في أغواض

بحول دون أسال سيل الاراك على أورباً للما هذا ماخس ماكتبه الكولونيلهاوس عند مفادرته باریس . ونحن لا نزال نعتقد آنه کان فر الامكان عقد صلح أفضل . ولعل ذلك كان يسهل او أن الـكولونيل هاوس لم يصب بالانفاولزا في كان يستطيع لوبق فى وأشنطون ولم يحضر الؤتمر آیام المؤتمر الاولی، فقسد حال ذلك المرض دون ان يؤثر في الشعب الاميركي وبحول مجري رغاثبه ا حضوره جلسات المؤتمر واحداث التأثبر اللازم ولكنه رك عاصتسه ونزل الى مستوى رجال فيه . ولما شفى واستأنف حضور الجلسات كان واننا وايم الحق لا نستطيع أن نكذب الذين اللؤتمر قدخطا في معاهدة الصلح شوطآ بعيداً وكان الدكتور ويلسون قد تورط بقبول شروط كثيرة لم يكن في وسعه الحدول عها . وفيالوانع | يضع أوربا في مآزق ضيقة . ولـكنا مضطرون | أن الدكتور ويلسون لم بكن سياسياً كفؤاً للمستر الى القول أيضا الله من المستحيل هدم المالك و ثل الويد جورج أثر المما و كليمنصو بل لم يكن كفؤا للبارونسونينو والسنيور أورلندو وكانالاجدر به أن يظل متنحياً عن الناقشات والمساومات الى دون احــداث خلل أو اضطراب . ولا شك ان دارت فی المؤتمر وأن پرفش آی صلح لا ينطبق ومم أننا تندر لوكان في الامكان وضع معاهدة | على المبادي. الني عقدت الهدنة بموجها . ولو فعل سلح تخناف عن معاهدة فرساي الا انسا نشك \ ذلك لانقذ حلفاءه من النتائج الشؤومة الني تتجت في امكان ذلك لان العوامل الق تجسمل مثل ذلك | عن المعاهدات السرية القءقدوها في أثناء الحرب الامر بمكماً كانت ناقمة غير موجودة في مؤتمر | والني لم تكن تنفق مع الاغراض النبيلة التي كاأوا فرساي ـ بل لو أتبح محقيق الصلح الذي نتمناء | يذيعونها في جميع أنحاء العالم وفي اواقع أن ثلك

وقف ذلك السيل زال الغرض من وجود أناكن تنعدث الي في عهدك الاول الامبراطورية النمسوية وأصح مزاواجبا اعتاق العناصر المستعبدة لهما . وبعارة أخرى العادولة بها وضعفها أمام قوة ان الاتراك فتحوا القسطنطينية في منة ١٤٥٣ وسدوا طريق الهند في وحه الغرب حتى انظرأ كولموس وفاسكو دعاما وجرن وكابرزال محاولة اكتشاف طريق أخرى الىالمنــدم حهة الغرب . وكان من نتيجة مساعي هود ! إ اكتشفوا العمالم الجمديد ورأس الرجاء العالم الله كنا بكنه . ي وكان محتبما ونيوفوندلند وكندا . ولم يكن لاوروائم عن أمبراطورية النمسا للوقوف في وجهالازأ اذا حداثهم نفسهم عها جمة الفرب. فلمازال المؤلمة إنها فيكون ذلك في مشقة وضجروان من جهة الآراك لم يبق داع لوجود الامرالور أل ا النمـــوبة وصار من اواجب اعنان العامر

على ان ساسة الحلفاء لم ينظروا عند مده أفوى نما كانت قبل الحرب .

ولعلماً لا تنخطيء اذا قلنا ان السياسي الوحيد

المعيد النظر فحانب الحلفاء كان الاستاذ مزاريان

الذي حاول أن يوضيع للحلفا. أنه ليس نمة مايدعو

مختلفة فقدكانت هذه الامبراطورية فيا مضيمدا

الى بقاء أمبراطورية النمــا المؤلفة من شـــه

معاهدية السلح الاالى مصالحهم وأهوالم فأضعفوا امراطورية البمساوأ بقوا مهادوة المأشلفة للتعجرة من ذلك القلب الطاهر الجانب ولكهم في الوقت عبنه حاوا دين الع ما نجا العالم من المشاكل التي تنجت عن معاهدة 🕻 المعاهدات السرية أفسدت جو المؤتمر و كانت الضرية 🖟 العنصر الجرماني فيها الى المانيا خيفة أن التؤثير

نفسيات وخواطر جيماً ، ذلك أن تـكون فوة عاملة مجاهدة في المجتمع المصرى، ذلك أقدس من المادة وأسمى منها بكثيراولو استطاع كلفردأن يكون عاملا مجاهداً

> اخلاص واباء لقوبت تلك الكنلة البشرية ولتغلبت على كل ما في الحياة من عسف وجور لا أما تعبيم أقوي مهما ولن بسته إما أن يتخللا ذراتها المهاسمة الصلية ا

> > أليس كذلك با صديق ؟ ألا توافقني على أن الجهاد في الحياة اذا تبعه التوفيق والنجاح يكون أحب الى النفس البشربة من مال كثير قد يكون

قد تقول : وأنى لنا هذا النجاح ؟ لـ أقول

اك أن النجاح كثيراً ما يتبع الاعان 1 نم يتبع الايمان بقدائة الواحب والاخلاص اليسه، فكما تخلص له لا بد أن يخاس هو لك والا كان بغياً ينفر منه اسمه لأنه اسم طاهر لايسكن ألى البغى ولا الى الظلم لاأنه يعلم أن نهايتهما الفشـــل وسنقوط المؤمن أشبيد أنواع الظار لا ؛ ياسديتي ان يسقط رجل وقلبه مفعم بالايمان وتهوضه تدريب له علىعقبات الحياة ، وفىالتجارب بأس أشد البأس 1

والآن دعني أتحدث اليك عنحياتك العملية، فلقد هيأت لى الظروف أن أحضر بعض القضايا الهامة أمام محكمة الجايات وكان يدافع أمامها بعش كبار المحامين فساءني بعض ماشهدت ؛ الحق أن الفضاء نزيه وشريف والحكنه ضيق الصدر وهذه لكر نات الاقدار أن تعدى عنك لاتتفق ومهنةالقاضي ؛ فلقد سممت بعض الستشارين يةولون للمحامي السكبير • اختصر من فضلك .. وقتنا ضيق . . . أنا أعرف قانون أكثر منك » أليست هذه الكلهات القاسية اذا وجهت للمحامى أرتج عليه وأارت نفسه وشعر بشىء من الضيق يستحيل معه أن يتكن منتادية واجبه علىالوجه الذي ينيني 17 وكيف يكون الوقت أنمن من العدالة ١٤ وكيف يكون القاضي أدرى بالقضية كبيراً ؟ ا المحامي هو الملجأ الوحيد أمام المظاوم التاعس فيجب أن يترك له من الوقت مايشاء حتى | يؤدي فيه واحبه في نزاهة واخلاص ؟ ويجب ان بكون للفضاة من رحاة الصندر مايتسع لقول زملائهم حتى يتمكن هؤلاء من معاونتهم على اظهار الحقيقة باصعة مجلوة لاغبار علمها ولاربية . واذا كان هذا هو شأن محاكم الحنايات فما بالك بناك الهاكم الأخرى الق يمكر فها قاض واحد؟ أهو قاس ياري كفية الحواله ١٤ اذا كان وقت الناض ضيفا فلمادا لاتنشأ عاكم أخري وهامي جيوش جرارة من رجال القانون ينتظرون عمالا ؛ الماذا لانشأ عاكم أخرى حق تسبح المدالة أأكر قيمة أمن الوقت وحتى تسمو عليه في مدرسة و احدة، وفريق مغامر عوارف في هذه

قصت الاست مع المـــوك لمكسيم جوركي

> كان يسير هذا الوكب العظيم في وسط أم شوارع القرمة بينالمنازل الآجرية الصغيرةالمتشرة هنا وهناك.وكانت الجموع الزاخرة السائرة فيهذا الوكب تندفع الى الامام بقوة وحماسة كاتندفع موجة هاثلة في وسط بحر خضم مضطرب. وكان يسير في مقدمة الموكب جواد قدخفش برأسه الى الارض اعياء وتعبآ فكان اذار فعاحدي قدميه الاماميتين اهتزت هامته الكبيرة الحزيلة هزة غريبة مرنه كان رجو معها أن يغوص رأسه في مثار التراب حوله، وإذا ما أثرك ساقه الخلفية اقترب بطنه إلى

يصرخون ويضحكون ويصفرون . وكان بعضهم يتسارع الى العربة فى بعض الاحيان فيقترب من المرأة وتمذف في وجهها الفاظآ بذيئة سافلة بصوت عال مسموع ثم يضحك ومد ذلك شحكات متعالية لاتابث حق ة قمها ضحكات الرجال الآخرين.

وكانت النساء تسبر مندفعة في وسط هذا الموكب وقد تهيجتأعمامين واحمرت خدودهن سروراً وغبطة . أما الرجل فكانوا يصيحون الى الرجل الواقف في مقدمة المربة صيحات الاعجاب والتشجيع، فيضحك الرجل ضحكا متواصلا شم ا برفع سوطه ويهوي به بقوة علىجسد المرأة.

وكان الجواد يتوقف عن مسره لحظات قصيرة ثم يعاوده مرة أخرى فتضطر الرأة ألى الوقوف ف مكانها حق يعود فيسر الجواد السكين متباطئاً متثاقلا وهو يهز رأسه هزاته الاولىكأتما يريد أن يقول للعالم احتجاجًا على ظلم العالم :

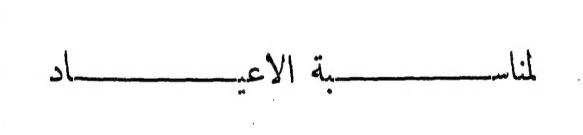
انظروا ؛ أليس من أخس طبقات الذك ان يكون الواحد حيوانًا ؟ أليس من أهون الهوان ن رغمالواحدعلىالاشتراك فىكل مأساة ونسكمة ال وكانت المهاء في ذلك الحين صافية زرقاء لم يعكرها خيال سحابة واحدة وكانت الشمس ترسل أشمتها الذهبية علىعالم الوجود بكرم وسخاء.

لقمد شاهدت همذا الوكب يعيى في اليوم الحامس عشر من شهر يوليو منة ١٨٩١ في قرية كانديبو فكا في مديرية شيرزون.

ولم تلكن هذه الرأة النكوية ولية ولا نبية مرسلة، ولم تكن كذلك زعيمة وطنية ألهمها الله هدالة الحلق بنور الجربة والوطنية الصحيحة؟ ولكنهاكات امرأة ملكودة قد خانث عهودها الزوحية فقامت الباس تماتيها عثل ما تعاقب أ

San Principle

وأخيراً يقولون ان كلية الحفوق ستخرج في هذ. الاعوام صفاً آخر من رجال القانون ع صفاً عتاز يسعة الصدر وسعة الاطلاع والثفافة العامةء وهذا الصنف سيشيد بناء جديدا في باريخ مص الحديثة؛ قبل هذا سيح ا



كمية هائلة جدا من الفونوغرافات ستعرض للبيع في

> لشـــركة اديون شارع طاهر امام البوستة العمومية

الإنومل بين قلوبنا بل ضمها بعضها الى الملايكون التلافاو المغراجاءوها هو قلبك المزال يشععلى اشعاعه المقدس القديم وان والراك الى كان فها معى الاخلاص العنبا فوق بعض ا

الوكت من هنا قفاطرني أفكاري إلى التكاون من قوة ان عجزتعن المتلا المانعوز عن مقاومة كالصغائر الم بن عان وآخر فتعكن صفو الباس الانتطاع أن تقف أماسم مؤتلفين

الغطعلماءولا أدرى كيف جمعت

نهال فدين الحادثة المطمشة ألى كل

ولنود نمونفي الماخطة التارة

الله بإيا حولها مول الد أنر موفى الدرك

فنرعنا والايام ناصة الق كنت

إ الله وذاك لاني كنت أعتقد أنك

وآلام نفسي وسواك لايحتملهما معآ

إعدماكنت أبث اليك آلامي في بعض

واكل نفس آلام تجيش فيها أحيانا ثم

ومن الكبر والصلف ظلم مها أن

لله وعجزا أذكر ذلك وأدكر

ماً واخلاصاً ، تلك الابتسامة التي

الله الحالة من سأم وملال م

كنامنامرأ مجازقاني حياتي الاولى

أنواصل كثيراً من أجل هذه الغاءرة

اللَّ كُنْ بَسِداً عن الجازفات، بعيداً حتى

والمالخ العيش إلا وحدك أو مع نفر

والعنوة أمدةتك تسامرهم بلطفكالمعهود

أأن نطغىءلى خشونة الحياة فتحتنبها ولو

فأنالىاسة الثانية وأحكن أنا العاصمة

أدبكن مديقت الثالث أورباء وحكذا

فأنسرأن بفرق بن أشخاصنا وان أشفق

الرعدم كالنطق طفارا بمجد اللروة ا أأ ونشلها وشني لوكيا الزعل تقرأن عدا الطبيح قد المحاولات المحادة المحادث المحتسب الم وتستطيع أن تأخد مكانها اللائفة بها في همدا

| الارض اقترابا يخيل للرائى أنه سوف يسقط سقطة وكان يسير وراء الجواد عربة ريفية صفيرة قد قيدت الى مؤخرتها بحبل دقيق قصير إمراة صبية عارية قد حولت رأسها الي اليسار وأخذت . ظر الى ما حولها نظرات وحشية شاردة. وكان جددالرأة الصي الغض قد أصبح عبارة عن كنلة لحيــة مورمة وتحولت بشرتها البيضاء المقية الى خطوط دموية طويلة يتفاوت لوسما بين الزرقة والاحرار . أما ثديها الصغير الايسر فقد انفتح عن جرح تتدفق الدماء منه بغزارة.وكان قد وقف في مقدمة العربة فلاح طويل القامة عريض النكين قد ندر في أميس قصير أبيض وغطى رأسه الاحمر الشـمر بغطاء صغير من اللسادى وقد أمسك باحسدى دراعيه القربتين المكشوفتين سوطاً طويلا غليظاً كان يلوى به مارة علىظهر جواده ويلمب به جدد الرأة تارةأخرى وكان الرجل يفتح فاه في بعض الاحيان فيصبخ وقدعض على شفته السفلي باسنامه السناء لسليمة ورفع يده بالسوط: همله واحدة أيها الساحرة الفاجرة الزانيات في تلك النواحي أليس كذلك أيا الأخ ؟ وكان الناس قبد تعقبوا العربة وأخذوا

المنوح النجر يحطم ظلمات الحياة | التي أمامه من الحامي الذي أنفق فيها جهداً ان الهاكم أنشلت لمسلحة المصوم واصلحة الجاعة، فحمد أن راعي هذه المعلمة أولام وبحب أن عافظ القضاة على قرامة الحامين كذلك فهم ملاؤم في مهلة وأحدة وكشرون بنهم تفرجوا